

# 西理高科报



主办:西安理工大学高科学院党委宣传部 总第 101 期 共 8 版  
承办:西安理工大学高科学院校报编辑部 2016 年 11 月 22 日

## 我院“互联网+”创新创业座谈会顺利结束

本报讯(记者 16 财管 安彤)为了追随时代的步伐,培养我院学生的创新意识、开拓精神和创业能力。2016 年 11 月 15 日,我院“大学生创新创业座谈会”在教学楼 107702 教室举行。

此次座谈会由共青团西安理工大学高科学院主办,学生会承办。特邀我院教改科研中心主任谢金鹏老师为全体在校学生讲解有关创业内容。谢老师首先从创新创业的背景及意义方面切入主题,向我们

介绍了国家大力鼓励创新创业的形势。然后依次为同学们讲解了创新创业的内涵解析和生态体系构成。谢老师从这三个方面为我们讲解创新创业,向我们传达了创新创业的思想境界,使我们深刻了解到创业不仅是缓解就业压力的一条解决途径,更重要的是引导大学生要具有一种敢于开拓的创业精神。此外,他还强调要合理安排学习时间和创业时间,在创业方面一定要有着吃苦耐劳,坚持不懈的精神。在老师精彩的讲解

中,我们认识到如何在各种行业中做出正确选择,使自己赢在起点并且赢在未来,这是每一个创业人士最艰难的选择。对有创业梦想的人来说,理清思路,找准方向,把握机遇是决定创业成败的关键。

学院以实践能力与创新创业精神培养为重点,充分利用资源优势,构建完整的教学体系,将实践教学和创新创业教育贯穿于教学全过程。注重学生创新创业意识培养,鼓励同学们积极创



## 第四届新生达人秀圆满结束

本报讯(记者 16 电气 潘月 韩思思)2016 年 11 月 11 日晚,由我院学生会主办,学生会班干权益部承办的第四届新生达人秀决赛在 715 大教室拉开帷幕。邀请出席本次活动的嘉宾有团委书记李鹏、辛丰双、任增超等学生处的老师。来自九个不同专业的十二位选手展开了激烈角逐。

本次活动以“你有你的 Fashion,我有我的 Young”为主题,以丰富我院新生的课余文化生活、发挥新生特长为目的。主持人热情洋溢的开场白后比赛正式开始。B-Box、朗诵、架子鼓、歌曲、舞蹈、小品、京剧、吉他弹唱、萨克斯独奏等节目轮番上演,每位学生都在舞台上展现了自我的魅力和能力。其中《天亮了》、《意外》、《后来》等歌曲,熟悉的旋律,熟悉的

音乐,使在坐的同学不禁摇动起荧光棒并跟着唱起来;小品节目以诙谐的语言和动作带给全场观众阵阵欢笑;街舞表演中高难度动作更是引来观众阵阵惊呼。一番激烈地比拼后,根据现场评委评分结果决出本场比赛前三名,英语一班选手毕晨凭借动人的歌声《天亮了》夺得本届新生达人秀的冠军,软件一班选手习张恒凭借京剧《珠帘寨》获得亚军,土木一班选手凭借 B-Box 获得季军,评比结束后由学生处三位老师为获奖者颁奖。最后主持人宣布第四届新生达人秀决赛圆满结束。

此次活动不仅增强学生们的自信心,而且也展示了我院新生的独特风采!这晚,欢乐在此沸腾,青春在此扬帆,梦想在此放飞!



## 我院 2016 年校园文化艺术节顺利开幕



本报讯(记者 16 机械 刘丁溶)校园有了文化才有深厚的底蕴,校园有了艺术才有生动的灵气。为了展现青春活力,丰富大学生活,诠释健康心灵,由我院学生会承办的 2016 年校园文化艺术节在 715 会议室圆满开幕。党委副书记黄元、学生处处长李府、团委书记李鹏、学生处辅导员及学生代表参加了此次开幕式。

活动开始主持人庄严致辞后,全体肃立唱国歌。随后党委副书记黄元同志做了重要讲话,他讲到“校园文化艺术节”是学院校园文化

的浓缩,是学院办学特色的呈现,是学院辐射社会的一个文化窗口,是全体师生魅力展现的一个平台。我院开展艺术节活动昭示着活力、昭示着进取,学生应以自己拥有的全面素质而骄傲,以能充分发挥自身的各种潜能而自豪。鼓励学生用青春,用活力,用激情,展现自己的特长,放大自己的亮点,显示自己的才艺和风范,释放青春,展示才能。

为了发展社团,凝练社团特色,院团委为 16 个学生社团聘请了指导老师,有效地推进

社团文化建设,展现出我院学生社团的风采。大会进行颁发聘书环节,包括创新创业、太极社、英语角、学生会等指挥教师颁奖,全体合影留念。最后指导教师王宁与社联代表刘思航精彩致辞,开幕式圆满结束。

校园文化艺术节是我院学子绽放青春、激发活力、展示自我的舞台,同时也是舒展才华、比试才能、超越自我的舞台。艺术,让我们的生活变得更加美好、更加精彩,多彩的校园生活带给我院学子对未来美好的期盼!

# 勇闯巅峰 我院秋季运动会圆满结束



本报讯(记者 16 财管 纪明娜) 经过 11 月 20 与 21 日两天时间, 由我院举办的大学生趣味运动会圆满落下帷幕。本次运动会由共青团西安理工大学高科学院委员会主办承办。大赛一共设有 10 个项目, 虽然气温较低, 但运动员们的热情却很高涨。赛场上随处可见健儿矫健的身影。师生齐上阵, 赛场战风云。他们热情保暖, 勇敢无畏; 他们活力无限, 永不言弃。随着比赛的激烈进行, 看台上的观众也深受感染, 热情高涨, 一句句加油呐喊, 一遍遍

鼓掌摇旗, 他们虽然专业不同, 但都有满载着专属我院一家亲和的情感, 这使运动员们深受鼓舞, 斗志昂扬。而进行的五十米迎面接力赛, 更是把整个运动会推向高潮。比赛中, 同学们发扬“更高、更快、更强”的奥林匹克精神, 本着“友谊第一, 比赛第二”的理念参加比赛, 赛出了风格, 赛出了水平。

本次运动会的举行, 充分体现了师生对体育的热情, 不仅展示了同学们的身体素质, 也增强了师生之间的感情。



## 智者无敌 棋王争霸

-----我院学生会举办第九届棋王争霸赛

本报讯(记者 16 电气 潘月) 为了丰富学生的第二课堂, 营造良好的校园氛围, 11 月 23 日, 我院学生会主办的“第九届棋王争霸赛”顺利举行。

本次活动分为象棋和五子棋两个赛区, 分别在 204401 和 204402 教室展开, 两个赛区同时进行。裁判一声令下, 一场激战便开始了。象棋选手们兵来将挡, 水来土围, 一着不慎则会满盘皆输, 所以他们总是小心谨慎, 每一步棋都是经过深思熟虑才下手, 象棋不仅是智慧的比赛, 更是双方心理上的较量。五子棋选手也不甘示弱, 发

挥各自的才能, 斗智斗勇, 有的凝神思考, 有的微笑执子, 有的欲执又罢, 全神贯注, 棋手在下棋的时候每时每刻不在预防对手的一个个陷阱, 防守和进攻思维不断转换。比赛期间展现了同学们的逻辑思维能力、形势判断能力和分析总结能力, 最终各晋级五名选手, 并在最终对决后代表院校参加省体协举办的棋艺锦标赛。

在此次比赛过程中, 激烈与和谐并存, 竞争与友谊同在, 既促进了同学们之间的情感交流, 又锻炼了能力, 施展才华, 达到了娱乐和交流的效果。



## 西安高校太极交流会在本院顺利举办



2016 年 11 月 21 日下午两点, 我院亦修心太极社在第二教学区教室举办高校太极交流会。本次交流会我校邀请到了西安建筑科技大学, 西安邮电大学, 西安工业大学, 西安交通工程学院四个学校的太极社社长、武术协会的会长。本次交流会旨在加强我校亦修心太极社与外校的沟通与联系, 进一步增强我校太极社与

其他西安高校太极社的密切合作和友谊关系。

首先, 西安理工大学高科学院亦修心太极社社长郭灿阳为本次交流会到来的学校嘉宾以及为本次活动辛苦付出的亦修心太极社的社员表示衷心的感谢。接着, 交流会直奔主题, 分别交流了以后各校训练初学者的时间和方式, 以及以后社团的发展和各校社团的合作, 包括相

互学习, 都做出了具体的计划和安排。

随后, 在田径场, 各个学校一一展示自己学校最擅长的拳法套路, 我院郭灿阳也对刀法做了简单的展示。随后掌声不断, 赞不绝口!

最后, 各个学校还交流了太极推手, 以及擒拿的一些关键动作, 社员们都觉得大开眼界, 也改变了对太极拳的看法, 真正的太极, 还需要我们广大有志青年去发扬和传承! 各校社长纷纷对我校亦修心的成立表示衷心的祝贺, 并说到:“寄语未来, 愿友谊长存”, 同时送书法字一副:“国粹之高融, 预祝其发扬光大”!

来源: 亦修心太极社

## 我院英语角活动顺利举办



本报讯(记者 16 机械 李照民) 11 月 15 日晚由我院学生会主办学习部承办的英语角活动第四期在 207701 教室顺利举办。参与此次活动的大一新生共有 65 人, 还请到了我院英语教师张艳霞老师进行现场指导。

主持人宋毅巍和张

晓晗一口流利的英文为本期活动拉开了帷幕。活动大致可分为两个环节。第一环节先播放一段英文版的原声配音视频, 随后以击鼓传花的方式抽取同学们上台进行朗读表演, 这个环节主要是为了提高同学们的口语水平, 同时也为全场营造一种学习英语

口语的气氛。当张艳霞老师和一位同学用一口流利的英文口语朗诵时, 着实让人佩服, 台下的同学们也跟着小声的默念起来。当老师表演完之后台下响起了雷鸣般的掌声。第一环节结束后进行小游戏环节, 同学们千奇百怪的提问和主持人那一次次千奇百怪的表情与动作总是能逗乐在场的同学们, 当然猜中的同学们可以获得现场提供的精美礼品一份。

此活动通过生动的学习方法让同学们对英语的学习方法有了全新的认识与了解。希望能有更多的同学们来参加英语角这个活动来提高自己的英语水平。在这里衷心祝愿英语角可以越办越好。

# 就业攻略：实习篇



应届大学毕业生就业难是当今最为头疼的事情，每年到大学毕业季都会闹的沸沸扬扬，媒体认为是教育体制的问题，专家则认为是教育模式出了问题，而学生认为是自己专业选错了，当然作为评判者的企业则认为，关键在于课程体系与企业需求不相符。不过企业还是会给这些应届大学生实习的机会，但应届毕业生如果稍有不注意，则会丢掉这份工作，那么应届大学毕业生在实习期间应注意哪些事项呢？学业无忧网人事经理说，应届毕业生想要顺利度过实习期，还得从小事做起，具体的做法如下：

管理好自己的作息时间；无论你离企业多远，无论有多堵车，一定要提前 15 分钟到达工作岗位，做到不迟到，少请假，不早退，下班之后应该整理好自己的工位。

每天给自己列一个工作计划，而且应该以纸质的形式写下来，或者以电子版的形式写出来，到下班的时候应该仔细核对自己已做的工作和未完成的工作，如果没有完成我们应当适当加班，并做一天的工作总结，交由领导检验。

在上班期间不得做与工作无关的事情，例如上班时间聊私人 QQ、打游戏、网购、看新闻等，在实习期这些都需要克制，给领导一个好的印象。

在企业工作时，虽然企业领导注重我们的个人素养，但更多的关注的是业绩，尤其是与销售有关的工作，因此在实习期我们应该加倍努力。

人的职场生涯中，实习期是短暂的，对于个人来讲是我们工作的开始，在此阶段会上我们职场的第一课，这一步走好了就可以成为企业的正式员工，从此开始自己的致富之路。对于企业来讲，实习期是对实习员工的一个检验，合格则录用，不合格则会另选他人。总之实习期是一个双方考察的过程，合格对于双方都有利，不合格双方都有损失，因此在实习期时虽然要中规中矩，但表现也不要太过于拘谨。

## 为什么要向笨人学习

邻居有个小姑娘，经常会问一些让她母亲很难回答的问题。比如说：“妈妈，你不是要我做一个聪明的孩子吗？为什么总让我向笨人学习呢？”

在这个小姑娘眼里，像愚公移山中的愚公就是笨人。“他为什么要移山呢？挖个隧道不行吗？”“不行，在古时候，还没有发明挖隧道的技术呢。”“那为什么愚公不去发明挖隧道的技术呢？”

“妈妈，为什么要给我讲‘头悬梁，锥刺骨’的故事？为什么一定要白天黑夜地看书才学得会？看人家牛顿，在苹果树下睡了一觉，就发现了万有引力定律，多棒！”

“妈妈，精卫填海是说精卫笨吗？它那么小的一只鸟，怎么可能靠自己的力量把海填上呢？”这个故事说的是做人一定要有恒心，有毅力，不要怕困难。“可是，精卫并没有把海填上呀？”

最让人哭笑不得的是，这个小姑娘写了一篇作文，她母亲看了以后，觉得实在不能当作业交上去，就拿来让老师给她辅导，老师看了一遍，中心大意是说：我看了一个“只要功夫深，铁杵磨成针”的故事，可是我想如果那个老婆婆想要一根针的话，为什么不能挑一根铁丝磨呢？那样不是快一些吗？怎么可能有人那么笨，用铁杵磨针要磨到什么时候？

幸亏这位老师学过儿童心理学，太清楚怎么对付这类自以为是的孩子们了。并向那个小姑娘，连你都知道铁杵磨针太浪费时间，为什么人家老婆婆就不知道呢？这个世界上有很多针，但是有几个人能把铁杵磨成针呢？你觉得别人笨，是因为你觉得自己聪明，可是你在比你聪明的人面前呢？你是不是也是一个笨人？比如说人家瓦特看着水烧开了把壶盖顶起来，就发明了蒸汽机，你怎么就发明不出来？再比如说莫扎特还是你这么大的时候，就已经能够演奏钢琴并且会写钢琴曲了，你怎么不会？

让你向笨人学习，不是让你学习他们的笨，是为了使你在遇到比你更聪明的人的时候，能够不泄气。用铁杵磨针、精卫填海的“勤”和“毅力”去跟命运拼搏。

小姑娘的妈妈很感激，其实有什么好感激的呢？其实不过是重新讲了一遍“龟兔赛跑”的故事。顺便说一句，太多聪明的兔子，他们一见到比自己快的物种，就连跑步的勇气都失去了。那是聪明人遭遇对手特有的自卑感，因为他们手里只有一张王牌就是聪明；如果他们不幸失去这张牌，他们就会把自己当成铁杵，信心全无；在这一点上，他们真的不如笨笨的乌龟，一步一步走自己的路。

## 扎克伯格：锻造一只硕大无朋的能力“碗”

日前，Facebook(脸书)创始人扎克伯格来到清华大学，全程用还算流利的中文发表了演讲，并与清华学子进行了互动。当有学生问及他成功的秘诀时，他用一个形象的比喻回答：人生好比一只碗，碗越大就能装更多的水。只有倾力锻造一只硕大无朋的能力碗，才能在同样的时间做更多的事情，收获更多的成果。

扎克伯格 1984 年出生在美国纽约，从中学起开始写软件程序。高中的时候，他就开发出了突破媒体播放器音乐程序，神童的声名一夜鹊起，微软和美国在线等企业向他伸出了橄榄枝。但他深知自己的能力还远远不够，没有答应。

2002 年，扎克伯格进入哈佛大学学习心理学与运算科学。在校期间，他如饥似渴地学习专业知识，并将学到的知识用于实践。大二期间他突然奇想，建立一个网站作为同学交流的平台。短短一个星期，扎克伯格就建立了名为 Facebook(脸书)的网站。网站刚一开通就大受追捧，数星期内，哈佛一半以上的学生都成为了会员，大家利用这个免费平台掌握朋友的最新动态，聊天交友。很快，网站就扩展到美国主要的大学校园，并波及整个北美地区。

2004 年，扎克伯格毅然辍学，专心创办 Facebook(脸书)网站，并向同行喊出了“你的不如我的，如果你想加入我们就来吧”的狂妄口号。业界大咖们笑他是夸海口，但扎克伯格相信自己有能力实现人生的目标。他把公司搬至硅

有梦想—没行动=零  
有机会—没抓住=零  
有能力—没努力=零

谷小镇帕洛阿尔托市，利用自己的技术优势，努力扩大网站影响，到 2004 年底用户数量突破 100 万，小试牛刀。

到了 2005 年，网站的发展不仅遭遇了资金的瓶颈，还惹上了窃取知识产权的官司。扎克伯格有些气馁，他知道自己除了技术优势，融资能力是弱项，一度想把公司卖给谷歌。

但仔细思考后，扎克伯格又有些不甘心。他知道公司的发展方向是正确的，只要培养锻炼自己的融资能力，就会豁然开朗。他选择了坚持，硬着头皮跟一些投资公司接洽谈判，用公司的远景打动他们，终于得到了第一笔 50 万美元的投资，公司有了源头活水。此后又拿下了 A 轮融资 1270 万美元，B 轮融资 2750 万美元，网站业绩突飞猛进，访问量超越了亚马逊和迪士尼等网站。

资金问题解决了，但在网站营销中又遇到了麻烦。Facebook(脸书)推出的动态消息、功能，把好友的各种动态自动汇总显示在页面上。此举因泄露隐私招致大批用户不满，一时群情激奋。面对突发的

营销危机，扎克伯格立即道歉，并采取“用户可以对隐私公开进行自定义设置”的技术手段予以纠正，平息了风波。

此次事件，锻炼提升了扎克伯格营销和处置突发事件的能力。2007 年 10 月，他推出定制广告服务业务，此举大受客户欢迎，业务量猛增到 230 万。此后，扎克伯格更加驾轻就熟地运营网站。2012 年发起了融资规模 50 亿美元的公开募股活动，成为硅谷有史以来最大规模的 IPO(首次公开募股)。

进军中国市场一直是扎克伯格的夙愿，为了锻炼沟通能力，以便 Facebook 在中国发展时能做到尊重中国的风俗习惯，他坚持每天学习中文，并花费大量的时间研究中国文化，在家里他也经常跟自己的华裔妻子普莉希拉陈用中文交流，于是有了清华大学首秀中文，亲和力爆棚的火热场面。

扎克伯格在短短 12 年间，从一文不名发展成为身价 300 亿美元的全球最年轻富豪，这些成功源自他注重自己各方面能力的培养，锻造了一只硕大无朋的能力碗。



## 《圆梦巨人》

——不幼稚，只是你没懂

提起美国大导演史蒂文·斯皮尔伯格,我们最先想到的影片,可能会是奥斯卡经典《辛德勒的名单》或者《拯救大兵瑞恩》,也可能是科幻佳作《人工智能》,要么是惊悚电影《大白鲨》、《侏罗纪公园》。但其新作《圆梦巨人》偏偏不属于其中任何一种,它是一部童心十足的奇幻影片!

不过,对于一向多变的斯皮尔伯格来说,这也没有什么好奇怪的。科幻经典、堪称其成名作的《E.T.》其实就属于这类儿童题材的电影,虽然电影主要讲述一个外星人来到地球的故事,但却不是狂轰乱炸,惊天动地,危机重重,危及地球安全那种,而是充满了脉脉温情,影片让外星人E.T.和人类小男孩艾利奥特建立起跨越种族的友谊,令人感动。

《圆梦巨人》也是如此,它的剧情同样使人感动,虽然故事中的巨人有着像怪物一样的外表,但这部影片中充满了人情的味道,故事讲述的是住在孤儿院的小女孩苏菲每天睡不着觉,有一天偶然看到一个像楼房一样高的巨人怪物走过来。

不过,苏菲碰到的是好心眼儿巨人,他负责收集好梦,然后挨家挨户送给小孩子们,让他们安然入睡。当然,邂逅好心眼儿巨人,苏菲的命运也发生了转变,她之后经历一番奇遇,并在好心眼儿巨人的帮助下,打败巨人国的吃人巨人,让所有的孩子能够在睡梦中好梦长伴。

事实上,《圆梦巨人》便是拍给孩子看的童话故事,它的原著小说为英国儿童文学作家罗尔德·达尔所撰写的中篇童话《好心眼儿巨人》,曾获得英国儿童图书奖和德国青少年文学奖,自出版以来,深受西方青少年的喜欢。于今,斯皮尔伯格把它搬上银幕,让孩子们可以走进幻想丛生的巨人国,一揽巨人们的风采,对于孩子们来说,也是一件幸福之事。

影片中有一段话特别的触动人心:“总有一天你会长大,结婚,拥有自己的小房子,你会拥有许多成功和欢乐的时刻,但那都不应该是在这里,你会度过很长很好的一生。”这段话,罗尔德·达尔多么想

亲自告诉她的女儿,可他再也没有机会。他只能通过好心眼儿巨人,在童话故事里,说给在天堂的女儿。最后我想说70岁的斯皮尔伯格不是不懂电影技法,只是他想要把罗尔德·达尔的童话,用这种最简单的方法传递出来。所以这是一个非常单纯,质朴的童话。

对于已经是古稀之年的斯皮尔

伯格而言,还能保持一颗童心,是非常难能可贵的,并且他还通过《圆梦巨人》这样的童话故事,告诫孩子们,要克服困难,再接再厉,朝着梦想进发,最终梦想总会实现,这也是极具教育意义的。也许,越老越应该保持童心与天真,越应该相信梦想并善于做梦,这是创作之不断源泉,前行之不竭动力。



## 《宽容》德里克·威廉·房龙

——历史在宽容中前进

人类的历史,无论中外,从某种意义上说是一部不宽容的历史,而推动历史前进的动力正是来自宽容。美国作家房龙的名著《宽容》以西方社会思想发展特别是宗教发展的历程揭示这样的道理

何谓“宽容”?房龙的“宽容”是基于政治范畴而非个人而言的。在书中他引用《大英百科全书》的定义:“宽容:容许别人有行动和判断的自由,对于不同于自己或传统观点的见解的耐心公正的容忍。”如同房龙所说,个人的不宽容不存在监狱。因为一个人见解、意见、情感的表达或者行动,在公正严明法治社会,在政治清明的时代几乎伤害不到他人。而《宽容》所讲述的是上起古希腊,下至法国大革命,准确的说,就是一部欧洲两千多年来宗教不宽容的历史。

为何不宽容?依房龙的观点,不宽容有三个原因,“出于懒惰的不宽容,出于无知的不宽容,出于自私自利的不宽容。”他还指出恐惧是所有不宽容的根源。“无论迫害的方法和形式是什么,它的原因都来自恐惧,它的集中表现可以从竖起断头台的人和把木柴扔向火葬柴堆的人的极端痛苦的表情中看得一清二楚。”

出于懒惰的不宽容。就是人们总认为现在已经够好,宁可居住在偏僻的随时面临泥石流山体滑坡的风险深山村庄,也不愿意迁到平原去,大家认为一直都这么过,“不折腾”,以此反对任何变革新思想。房龙认为不只人类有,动物界也有,是自然现象。“这种不宽容相对来说是无害的”

出于无知的不宽容。是有权力者因为无知而顽固,用偏见和固执这个坚固的屏障抵御外来的影响。他们自我标榜一贯正确,信仰自己是“上帝的特选子民”,自己的思想就是上帝的思想,违抗自己就是违抗上帝,只有自己才真理在握。所以他们从不认为自己会有什么错误。“有这种苦恼的人既苛刻又卑鄙。他们常年生活在恐惧之中,很容易变得残酷暴虐,喜欢折磨他们憎恨的人。”加尔文烧死相信“异端邪说”的塞维斯特

的时候,坚定的相信真理是站在自己这边。

出于自私自利的不宽容。是最卑鄙险恶的。历史上绝大多数教义、政治意识形态都宣称得救的道路只有一条,正确的生活方式、真正的价值结构只有一个,其实源于这种体系下他们是既得利益者。打击异端邪说实际上就是捍卫即得者的利益,耶稣被处死是因为他宣称靠祭祀时杀几十头猪羊是拯救不了灵魂的,由此得罪了罗马所有靠典礼祭祀谋生的达官显贵,于是他们诋毁耶稣是危险分子,在他还没有从根本上危害他们的收入时,就设法把他钉死了。房龙特别指出,三种不同的不宽容常常并存。这也是专制者恐惧的直接表现。

人类进步需要宽容。房龙指出,宗教宽容总是有利于社会和谐发展,而宗教迫害往往招致灾难。基督教最初在最底层的劳苦大众中流传,屡遭迫害禁止但最终被官方承认,而当它成为不宽容的专横的宗教,组织十字军,成立宗教法庭的时候,宗教改革以及新教和天主教之间的猜忌和争斗纷起,生灵涂炭。我们看到世界和中国历史几乎每一个事件、每一个历史阶段都充斥着迫害、屠杀、酷刑、令人发指的暴行,浸透了血泊和泪水。当然不仅宗教发展如此。罗马征服了世界,同时也毁灭了自己的原因就是不宽容。

理想的社会一定是宽容的。2500多年前著名古希腊的思想家苏格拉底说“世界上谁也无权命令别人信仰什么,或剥夺别人随心所欲思考的权力”,“必须拥有讨论所有问题的充分的自由,必须完全不受官方的干涉”;500年前法国启蒙思想家蒙田写下了《论良知的自由》;400年前意大利思想家、自然科学家布鲁诺:“国家无权告诉人们应该想什么,社会不应该用剑惩处不同意通常公认的教理的人”;300年前伟大的荷兰思想家英勇的无神论者斯宾诺莎:“政府最终目的不是用恐怖来统治或约束,也不是强制使人服从,而是使人免于恐惧,有保障地发展他们的心身,无拘束地运用他们的理智。政府的真正目的是自由。”300年前英国哲学家、也是第一个全面

阐述宪政民主思想的人洛克创作了《论宗教宽容》。今天他们的言论思想不仅为现代政府结构理论奠定基础,而且成为深入人心普世信仰。他们曾不说是真理,但他们一步步接近真理。

为争取宽容的理想而献身的人永远值得敬佩。《宽容》的副题为“人类争取思想权的奋斗故事”,房龙自己也感慨:“宽容这个词从来就是一个奢侈品。专制者自古对异己的镇压都是残酷的,平庸者战战兢兢地苟活,但自古以来都有殊死拼搏的勇士以生命为代价让‘宽容’存在”



## 惟愿岁月共回首，如花和月长少年

每一首民谣都是一个故事。这个故事也许发生在丽江，也许发生在拉萨，也许发生在西安，通过民谣，人们得到的是心平气静。路遥说：“人们宁愿去关注一个蹩脚演员的吃喝拉撒，也不愿在意一个普通人内心的波涛澎湃。”可是这些共鸣，民谣给予给了这个世界的每一个普通人。生活中会出现很多变故，民谣给我们的却是一份安抚，是让我们不去逼

自己做那些让自己难以置信的事情的安静。一首民谣，一个故事，如果你爱上一首民谣，我想也必然懂的了里面的故事。从歌词中能听出自己的故事，仿佛歌词是为自己而写。这就是民谣。

有那么一群人，他们抱着吉他唱着自己的故事，他们怀着一种执念，他们喝着昨日的酒，回忆着只属于自己的曾经。民谣很穷，一

把吉他；民谣很富，四海为家。喜欢民谣并不是因为他是谁唱的，是谁写的。重要的是诉说了哪种情感。就那么平淡的诉说，一下子就能戳到你心窝里。这就是民谣。

民谣不是诉苦，而是诉说。听一首民谣就像倚靠在一棵永不结果却花开满枝的树，在你失落时，在你欢喜时，坐在你旁边，安静地抚摸着你的肩膀。

## 我没有酒，但我有故事

《奇妙能力歌》词/曲 陈粒

“我拒绝更好更圆的月亮，拒绝未知的疯狂，拒绝声色的张扬，不拒绝你。我变成荒凉的景象，变成无所谓的样子，变成透明的高墙，没能变成你。”



我遇见了猫在潜水，却没有遇见你。我遇见了狗在攀岩，却没有遇见你。我遇见夏天飘雪，却没有遇见你。我遇见冬天刮台风，却没有遇见你。我遇见了所有的不平凡，却没有遇见平凡的你。

我目睹过那么多非凡的场景，却从未见过平凡的你；我对生命的认识一直在加深，却怎么也看不懂你；我经历了沧海桑田般的变化，却仍然不能忘记你；我包容在我身上发生的所有心酸苦难，但是

我不能包容你对我的漠不关心；我对所有事物都有着那么多的奇妙能力，可我在你面前却变成了聋的，瞎的，失忆的，狭隘的，无所适从的，无能为力的傻瓜。我觉得我被诅咒了，可即便是这样，我还是想要你。

听了陈粒的《奇妙能力歌》，感觉像突然被击中了一样，我有自己的做事原则，可是你却成了我的例外；我在成长、在变化，可是你却成了不变的那部分。你看，民谣果然懂得每个爱而不得的心。

《七月上》词/曲 Jam

“我欲乘风破浪，踏遍黄沙海洋。与其误会一场，也要不负勇往。我愿你是个谎，从未出现南墙。笑是神的伪装，笑是强忍的伤。”

七月上时候带着一身孤勇飞过一万公里到他身边，我以为我不负勇往。可是现在他不在我身边了，爱或许不一定是隔着山海的思念，聊天契合的深深吸引，也可能是不断猜忌的身心疲惫，没法靠近的歇斯底里，然后悄无声息地离开。最后试着挽回他，就像他当初努力靠近我让我放下戒备一样。可是你的怀里藏什么，挤得抱不紧

我。所以不是不负勇往，就可以坚持走完这一场。

可能你不记得她的名字，但一定要记得她带给你的《七月上》。如若你在未来，我便一直等，我知道的，你就站在大漠边疆，站在七月上。民谣，存在于每一段故事中，存在于每一段刻骨铭心的回忆，存在于内心最隐蔽的角落里。



《借我》词/曲 谢春花

“借我十年，借我亡命天涯的勇敢，借我说得出口的旦旦誓言；借我孤绝如初见，借我不惧碾压的鲜活，借我生猛与莽撞不问明天，借我一束光照亮黯淡，借我笑颜灿烂如春天。”



是的，遇见谢春花，我才知道民谣也能如此纯净，至尊宝从月光宝盒里借了五百年去遇见紫霞仙子，而我只想借十年再去遇见你。说是“借我”，但每一句都是一种求而不得的遗憾，一无所有。即便曾经拥有，一个“借”字，还是要还，终究两手空空。

想要颠覆自己现有的生活却没有勇气；想要不管不顾地做事不问他人的想法；想要也不

再怀念过去那些庸碌平淡的生活。其实啊，每个人心中大概都有暗涌的冲动和对现实庸碌的不满，我们想要突破却又畏畏缩缩，惧怕改变，所以我们只用借的，如果结果并不好的话，我们还可以还给过去。但是啊，生活从来都没有“借我”十年后再还回去这种事情，所以听到后不免慨叹自己的未知前途或者伤感于自己曾经的信誓旦旦。

《南方姑娘》词/曲 赵雷

“日子过的就像那些不眠的晚上，她嚼着口香糖对墙满谈着理想。南方姑娘，我们都在忍受着漫长；南方姑娘，是不是高楼遮住了你的希望。”

以“南方”的家乡指代美好的理想，以“北方”指代现实生活，以“南方姑娘”指代像赵雷一样满怀理想却不得不在现实的泥沼中苦闷生存的人。他们不甘被环境同化，不甘因面前的种种困难处境而抛弃理想。他们既是理想主义者，又是现实主义者，不会因为被残酷的现实世界抓住脚踝而歇斯底里，反而会一边向往着理想，一边平静地面对周遭的一切。默默地忍受，是因为他们认为狂躁激烈地反对环境，反而是相当于承认现实世界已经战胜了他们；相反，带着宁静和希望，让身体融

入环境，让灵魂放飞梦想，这种和而不同才是对现实生活最大的不妥协。他们不习惯北方的秋凉，他们向往着冬天不需臃肿棉羽的南方，昨日的雨曾淋漓过他们瘦弱的肩膀，他们都在忍受着漫长。他们都有在不眠的晚上对着墙漫谈理想，他们有时会被高楼遮住了希望，夜空的北斗也没有让他们找到迷途的方向，他们有时甚至怀疑自己是否已经爱上了北方。在希望实现前，我们都要忍受黎明前的黑暗，在一个很美的却不属于自己的地方，谁都是歌里的南方姑娘。

《安和桥》词/曲 宋冬野

“我知道，那些夏天就像你一样回不来，我已不会再对谁满怀期待，我知道，这个世界每天都有太多遗憾，所以，你好，再见。”

宋冬野出生在北京安和桥一个老旧的小院子里，他的奶奶有一个充满了文艺气息的名字，张先诺。《安和桥》这首歌便是纪念他的奶奶与他逝去的童年时光。

偶然的的机会，宋冬野和他的朋友去玩，正好路过安和桥。车没有减速，从南向北

开，他顺着风景和新修的地铁站看着安和桥，热泪盈眶。尽管物是人非，但是那座桥还是站在那儿一动不动，就像他的奶奶和他的青春期时光一样。尽管在安和桥的日子只是玩耍，但最艰苦的时候回想起来那些，便可以再次抬头迈步。无忧无虑的时

光已经过去，可美好的回忆始终年轻。等到苍暮之年的时候，这一生所有的故事都可以拿出来一笑了之。

宋冬野说：“安和桥，只是一座桥。它给了我人生中最珍贵的礼物，我从它身上走过，面对眼前的城市，就变得力大无穷。”

《南山南》词/曲 马頔

“他说你任何为人称道的美丽不及他第一次遇见你，时光苟延残喘无可奈何，如果所有土地连在一起，走上一生只为拥抱你，喝醉了他的梦，晚安。”

马頔说：“常有人听完后问我《南山南》这首歌里是不是有一个故事。我说，你听到这首歌的时候，它就已经和我无关了，你掉的眼泪，才是只有你自己知道的故事。”

每个人都是一座孤岛，独自在海上飘飘摇摇，当你看厌了沿途的风景，你一定会遇到它，并在它南面的海岸上短暂停靠，有一瞬间，

你自以为是会和它永远接壤，却想不到还有一天，你会再次起航。

我们曾经都幻想过很多种爱情，那是那个年纪里最丰盛的晚宴，每个人都在自己绘出的布景里以梦的方式欢笑着，推杯换盏着，奢望着谁都不曾离去。可笑的是，没有人教会过我们如何面对分别，宴会散场，梦醒的时候我们已是酩酊大醉，

甚至不曾挤出一个微笑，还来不及告别，就这么长大了。

后来的几年，我们会假装很好，假装不高兴，假装谁都没走，山南海北的留下脚印，在某个景色下驻足良久，长长地叹出一口气也不言不语，回忆起所有的画面，再一一说出再见，我们终于学会了道别，却不再说情话，只说谎。

## 想你

文 /16 级财管 纪明娜

你离开我已经好几个年头了,你生活过的痕迹已经很模糊。小时候你给我签过名字和要求我练生字的本子,在经过岁月的洗礼后都已不见了,就像你一样,只留在了记忆里。

你生病时在一张稿纸上写下的人名,我的名字出现次数是最多的,那张稿纸就如你带给我的回忆般被我至今收藏,你是在告诉我,要我一定记得你吗?

我已经上了大学,小时候的愿望都在慢慢实现,可是你不在。你的离开成了我人生中最柔软的部分,还未开口就已经热泪于睫。有时候在路上看到和你很像的老头也要望好久,走过去了还要转回头看。你看,我真的想你,明知不是你,还在贪恋容颜。你一定是我人生中最大的遗憾,尽管我的生活经历如此浅薄。

曾经你是每次送我上下学带给我的安全感,是我晚上补完课后等待的身影,是幼时的肩膀,是回家的钥匙,是遇到困难时的百宝箱,可如今我已没有了你,生活也还在继续。

在你生这场带走你生命的大病之前,我还从未想过你也会生病,也会变的如此脆弱,也会被病痛折磨的无能为力。

我生命中前十年的生活



都是在你的庇佑之下,就像热烘烘树洞里冬眠的松鼠,风雪离我很近可寒冷离我很远,而你,就是提供给我栖息树洞的制造者。可如今,你离开我很久了,那个树洞也坍塌了。你离开的那一天对我来说并不是最难过的。我更难过的是面对你离开之后,那些我对你从未停止思念的日子里,只能在回忆里找寻你的踪迹,还要一遍遍重复地说服着自己“你已经离开了”这个事实。

阳台上早已没有了当年繁盛的圣女果和小黄瓜了。我想念它们,正如我想念着你。

你总是眉头紧锁,那么威严却又令我那么怀念。那张面孔我再也没见过,就连我的梦,你也不愿进入,你是想让我忘记你好好生活?还是想让我带着遗憾继续生活?我现在过得还不错,只是个无数个夜

晚辗转反侧,再也无人纵容我深夜打扰他的睡眠,生病的日子再也无人守在我身旁如你般寝食难安,而我,也在很好的照顾自己,再也不愿意生病,我怕我生病时脆弱的神经难以自控,怕我对你的思念会让你不能安眠。我很想你。

我实在太内疚又太遗憾。我曾经也认真的恨过你,可我一直认真地爱着你。当年的那些不愉快,在我现在看来,只剩下了你对我的好。我长大了,你离开了。你陪我走过了我人生中最无知的十年,教会了我受用一生的道理。你看,你对我而言有多重要。

我不知道字典里什么样的词藻才能用来形容我对你想念,可是我真的好想你。其实我知道的,你一直在我身边陪着我,用我不知道的方式。

## 慢一点

文 /16 级英语 毛竹青

最近天气很好。阳光明媚,天空是蓝色的,心情也好了许多。当我走在学校的林荫小道,享受新鲜的空气,听着草丛里不知名的虫子的叫声,那一刻,感觉到全身心的放松。生活,其实就是一种宁静的生活态度。

在现在这种生活里,生活节奏太快了。现代社会的高速发展,让我们的物质生活得到了很大的提升,但是我们的精神却滞留了。在这样一个快节奏的生活里,总是有些人会后悔自己见到的风景太少,后悔自己没有好好享受生活,所以,有的时候我们需要放慢脚步,欣赏一下沿途的风景,享受一下生活的美好。

随着树叶开始慢慢凋零,天气慢慢变的越来越冷,但是大自然就是如此的神奇,我们依旧可以看到美景。校园内的那棵银杏树、小河边的那排树,都是如此的美丽。观音禅寺那棵千年银杏树叶已经开始慢慢变黄,慢慢凋落,风一吹,那种美我不知道该用什么语言来形容。宋朝的葛绍体如此赞美银杏:“等闲日月任西东,不管霜风著鬓蓬。满地翻黄银杏叶,忽惊天地告成功。”生活中并不缺少美,少的只是发现美的眼睛。而美无关季节。

在周末的时候,可以约三五个好友一起去爬爬山,或者一个人去欣赏一下大自然的美景。每当我站在大自然中都会有种被大自然洗礼的感觉,然后觉得内心有了一个高层次的提升。听着瀑布飞流直下的声音,你是否会想起“飞流直下三千尺,疑是银河落九天。”登上山顶看到你熟悉的事物开始变小,你是否会想起“会当凌绝顶,一览众山小。”当你走在树林的小道时,你又是是否会想起“空山新雨后,天气晚来秋。”看,就连这些描写大自然的诗歌都能带给我们内心的宁静,而如若身处自然之中,相信我们会更加得到宁静。大自然带给我们的宁静是内心的宁静,这会让我们忘却烦恼。所以身在大自然中我们是幸福的。

当你闲暇之时,坐在阳台上,晒着太阳,拿着自己喜欢的一本书,你会感觉到生活好像就是这个样子,平平淡淡,安安静静。相信每个人都向往一种这样的生活,但是这种生活看起来很简单,往往却很难实现。生活中有许多的烦恼,如若保持一个宁静的生活态度,相信生活中那些使你烦恼的事物,肯定统统的不会再出现。

所以不要后悔自己之前错过太多美景,从现在开始慢一点吧,多欣赏一些美景。所以拥有一种宁静的生活态度,好好享受生活。



## 别让爱沉默,别爱的太迟

文 /16 级机械 刘锋伟

天气渐冷了。我看着路旁树下掉落的片片黄叶,竟有些伤感。算起我离家也有三个月了。时间的手,翻云覆雨了什么,从我手中,带走了什么。

直至今日,父亲让我印象最为深刻的,是送我上上大学,他走时留给我的背影。

一个全新的九月,父亲和我拎着大包小包的行李来到了这座十三朝古都,在新学校里办手续东奔西走了大半天,终于尘埃落定。最后在送老爸返回的途中,我惊奇的发现父亲的腰有点弯了,头上也跳出来几根扎眼的银丝。而在我近乎成年身躯的对比下,那个我小时候印象中的超人,我心目中的英雄,好像突然间就变得没有从前般勇猛高大,他比我的身材还要矮小,比我还要瘦弱,比我力气还小,比我还需要照顾。

他干巴巴的脸颊提醒着我,岁月在催促我成长的同时也在他的脸上刻下了一道道皱纹。枯瘦的双手上,带着老茧和纯朴的土黄。父亲的身影,让我久久凝视不能忘却。我就站在他的身后,看着他走,孤独地、默默地、静静地走。在他上车的那一瞬间,我强忍着努力去挤出一种看似愉快的笑,挥着手,大喊着“再见,爸!”我尽量压抑住自己的不舍,因为我知道,我要独立,从今以后跟家人,跟那个在永恒港湾驻留的人要分别了。总有一天我也要展翅高飞,总有一天我要独自地飞向世界之颠,我终要成为一个人。

那天在送走父亲回来的路上,我百感交集,离别的伤感莫名的涌上心头,父亲的背影一直印在我的心头。回忆,瞬间占据了我的大脑。小时候,最爱和父亲一起下棋,虽然我悔棋多步,但结局永远都是父亲看着我因失败抓狂的表情而微笑。后来,在我成长到可能会赢回他时,却再也不似小时候黏着他让他陪我下棋了。现在想想,当时的我真是年幼,全然不懂得陪在父母身边的时间有多珍贵。可现在,以后的路,只能我一个人走了。

年幼时调皮,会把妈妈辛苦做的饭因为任性随便打翻,会将父亲说给我听的忠言全部逆耳流走,父亲终于无法忍耐,抽出了皮带,朝着我的屁股,噼里啪啦就打了下来,父亲气红了眼睛,妈妈流泪大吼让我道歉,而我,只是执拗地无声哭泣。我已经忘了自己当时是什么时候停止哭泣的,但那样的错误我再没犯过。想到这里,我坦然地笑着,父亲对我的爱,我现在才明白。

所以,别让爱沉默,别爱的太迟。



## 雪花轻舞笑云天

从来没有这么静静地看雪花轻舞的样子,没有一丝声音,没有一丝轻狂。此刻,让我的心一片空灵、安静。任何愁绪与忧思似乎都被它稀释,在空气里完全净化。

不知为什么,此刻,眼前却有了许多色彩在雪花的缝隙间交织、变换,似乎能嗅到这些色彩的味道,感受到它的暖意。雪花会呼吸吧,它也嗅到了土地的味道?雪花有眼睛吧,它是想看看冷暖人间吗?这都是我的揣度,这样的揣度也许是对这不染风尘的雪花们的褒奖啊!

走进这轻飞曼舞的雪花怀抱里,抬眼向雪花飞动的空隙里游弋,无数个精灵般的花蕾仿佛有人变魔术似的从苍茫的碧霄撒落,在你的眼前似乎就要绽放之际,它却猝然而逝。不等你去寻觅它,它就时而粘上你的眉际,时而跳上你的鼻尖儿,时而又来抚摸你的发丝,轻吻你的面颊……待你伸手去抓它时,它却和你做游戏似的倏然飘去,从来不见它有片刻的安静。

这样柔弱的造物主的宠儿,却以自己的颜色给了所有的生命,给了土地百般的恩爱。它欢快地笑着,超然,而无所选择,用自己娇弱的身段去点缀河堤、亲吻山岗、抚爱枯萎的树枝,同样也不忘记金砖碧瓦、亭台楼榭、小桥流水……这时,你如果再看那冻的瑟瑟发抖的小杨树也被它打扮得那样可爱,在微风中轻舞起它那修长的身段来,小草也做起了温馨的梦,有时连那几只小鸟雀也不怕寒冷,飞出来和雪花逗趣。甚至连那垃圾场也分明成就了它一段诱人的亮丽风色。

它轻盈地笑着,在眼前宛然蝴蝶般,无数的白色羽翅翩然翔舞,妩媚而不轻佻,默然而不高傲,洒脱而不轻浮。着意尘世画图里,我心尽在无言中。它把自己的高洁和美丽献给了即将渲染大地的春色,却很少有人能从这动人的春色里寻觅到它的痕迹。

绚烂,有时并不是富丽华美的色彩,有时也不是姹紫嫣红的季节啊!



## 古老的村庄在冬天睡着了

我发现,古老的村庄在这个冬天睡着了。

就在冬天的暖阳中,古老的村庄头枕着破旧褴褛衣衫的山丘,寂寥的安卧在灰黄的土地上。阳光懒洋洋的照在参差不齐有些突兀的两或三层楼房的玻璃上,我恍惚看见记忆中村子的老人倚在墙根眯着双眼在冬日的暖阳里打盹,空气中流淌的是一波波的睡意。我是驱车从快速路下来,看见村头曾经日夜不停地采矿的机器轰鸣突然一下子安静下来的时候,就被这空气中流淌的安静笼罩着,村庄的一切都是睡着了的样子。

我缓缓地行驶,打量着熟悉的村庄。只需一眼,就从街道的这头看到了那头,没有遮蔽。没有高大的树木遮掩视线,水泥路两边那孩子胳膊粗的树木,无需推测也能知道这些树木年龄的稚嫩,稀疏纤细的树枝让人怀疑几只麻雀都能把枝条摇动和压弯。可我无法证实我的怀疑,我没看见冬天里常见的麻雀,也没有听见吱呀的鸟雀叫声。当村庄都沉陷进死一样的静寂中,我不忍心把车子弄出响声惊动这安静的睡眠,事实上在这顺畅到没有任何人和任何阻碍的街上行驶,也无需鸣笛。我努力的想从村庄的房子、树木、以及所有的一切中寻觅村庄古老的影子,极力的想象着春秋时期迷路的管仲,是怎样放开识途的老马从这个村庄的街道经过,最终走出迷谷的。可我却迷失了,不是迷失在古老的传说中,是在有着宽敞街道的村庄中迷失,找不到村庄曾经的影子,找不到我记忆中的痕迹。

近年来,我从快速路经过时总是眺望毗邻它生我养我的村庄。快速路是一条古老河流的大坝改建的,河流也因为管仲走出迷谷才到达了它的下游孤竹古国它比传说更加的古老。快速路建成的时候,倒下,我惊喜于同一个面孔的树木整齐地在河岸站立起来,也惊喜于在快速路见到了村子里的炊烟,村头那古老的槐树,甚至可以见到老家的房顶上冬天囤积粮食的芦苇穴。可是,炊烟、槐树、芦苇穴,渐渐地消失了,随着快速路日益增多和繁忙的车辆一样,村庄沸腾和热闹了。那棵几百年的老槐树和村头的那座山一起倒下的时候,古老的铁元素以一种现代和嚣张的姿态走进了村庄,村庄在惊慌失措中学会膜拜和变脸,脱下青砖和青瓦的衣裳,穿上光鲜的瓷砖和玻璃外衣,对着日渐缩小直至消失的山丘膜拜甚至跪倒。

跪倒和膜拜是一种古老的礼节,一种特有的表示崇高敬意的跪拜礼。原专指礼拜神佛时的一种敬礼,现代泛指表示极端恭敬或畏服的行礼方式。当古老的村庄向一座山丘膜拜,无可厚非的是因为铁的嚣张,我相信更是一种臣服和自愿,而不是崇高的敬意。我此时在睡着了村庄中,暖暖阳光下,端

详这村庄是怎样的姿势睡着,是五体投地的膜拜中睡眠还是自然状态的酣然入梦?

把目光拉到村外,用视野打开思索,可在这荒凉没有绿色的土地上已经找不到村庄的前世。村庄的前世在传说中,在我的想象中,无助于确认村庄睡眠的姿势和状态。我是站在老家的后院里,看着村外的一切的。老家的后院在我的记忆中一直有着很大的白菜窖,菜窖里有几千斤的白菜,前院是红薯窖。几乎村庄的所有人家的院子都有这样的菜窖和红薯窖。地窖里藏着庄稼人秋天的收成,也收藏着庄稼人踏实和安稳。即使大雪封门的日子,蒸上一锅红薯,白菜炖上粉条,吃一个热火朝天。每当联想到现在因为非典和海啸抢盐和抢购食品的恐慌,对比起那时庄稼人的日子,真叫踏实!如今,菜窖没了,红薯窖也没了,就是冬天村庄田野中的麦苗也没了,只有光秃荒芜的土地。土地已经失去了耕种的作用,在土地的下面藏着更多的铁,铁让村庄的人普及了比重的概念,铁比粮食、蔬菜更重更沉,更有分量和力量。

当铁元素幻化成巨人从土地中狰狞的站出来,挥动坚硬的双手,村庄日夜的兴奋着,没有睡眠,静候着不容分说的颠覆、推倒和重建。几年的时间已经干净利索的完成了所有的一切,颠覆之后就是推倒,推倒之后就是重建。这重建,是一种翻天覆地的改变。村庄几乎所有的古老与否的房子,都在今年重建了。四合院、两层楼、三层楼,门房、车库,从春天到秋天一个崭新的现代化新村神话般的建成,赶在这个冬天都一下子沉寂下来,以一种睡眠的状态沉寂着。

村庄或许是兴奋的过度,和人一样疲倦之后自然的生理睡眠,一种体力恢复的闭目安息。可这睡眠竟然是冬天的暖阳中,有失眠的常理和科学定义。我这样思考着,夜幕已经降临,村庄该是到了真正的睡眠时间了。我安静的等待着古老的村庄在夜的襁褓里安然入睡。断续的摩托车、汽车鸣笛声音在街道上响起,机动车的车灯晃动夜幕。白天原本空荡的院子里有了脚步的声音,村庄在夜幕中醒了。我仔细地分辨着从村庄的房子里发出的各种声音,当车辆声音安静下来的时候,我听到隔壁传来的吆喝声,手掌拍打桌子的声音,赌博赢钱的兴奋和输钱的懊悔声,间或有新建房屋价值评估的议论和争吵。我知道,此时,金钱以古老的愿赌服输的方式在流动。我感觉到村庄在一阵阵的惊栗慌乱中的呓语和不安,在睡和醒之间不断的重复。

不得不翻开案头的医学书籍,为古老村庄的睡眠求证一个真实的答案,尽管这是我自己的一厢情愿甚至没有科学道理的行为,但至少会给我一个安

慰。现代医学的解释,过度的白天睡眠或睡眠发作称之为嗜睡,是不可抑制性睡眠的发生,是一种神经性疾病。几千年的传统中医的解释是脾胃之虚造成阴盛阳衰引起嗜睡,五行中土主导脾胃,金主导肺肠,金亏土虚造成脾胃肺肠的虚弱,阳气不足,阴气过剩。当土地中的铁大量的掏空造成土地的浮动,而引起村庄的嗜睡,假如这和五行天人合一的学说无关,我宁愿相信是迷信般的一种臆想,但我只能这样安慰自己,安慰嗜睡的村庄。

在嗜睡的村庄中,我有着梦境一般的恍惚和虚脱。远处,快速路上流离的车灯;城市的霓虹的炫彩,在夜的弥漫中扩散和膨胀,纠缠成巨大无比的漩涡,吞噬和诱惑着古老的村庄梦游般的与之靠近或抗衡。

我无声的站在冰冷的寒风中,看不清村庄是在行走还是从我的身边消失。



# 冬 天 之 美

这是今年入冬的第一场大雪,可能是来的太突然,太猛烈了,让我一下子有点接受不了。这个冬天似乎来的比往常更早了,也让我对雪又有了新的认识。

一直以来我都是一个特别喜欢冬天的人,大雪皑皑为这个世界披上了新装,好像我们的生活也一下子变得干净纯洁很多。记得小的时候,不管外面下多大的雪,都会毫不犹豫的冲出去与伙伴们打雪仗,堆雪人,在雪地里疯狂的奔跑着,追逐着,不怕脏,不怕冷,充满了打闹,欢笑的声音,最后还不忘躺在雪地里,看着从天空飘落下来的雪花,微张着嘴尝着冬天的味道。如今长大了,也许是因为尝到了社会的酸甜苦辣,体验了生活的困难和艰辛,此刻再看到当年让自己激动的雪景,心中早已失去了昔日的心喜若狂,只有种淡淡的的感觉,感觉脚下依旧是那种嘎吱作响的声音,雪依然是那么白,可我已不再是当年的我,眼前的雪景让自己想到虽然这个世界又看起来纯洁了,可是那个洁白的外表之下确是城市中各种肮脏的泥土,垃圾和废弃,这场雪并没有让它们消失,只是掩盖了那些丑陋,麻痹了大家的双眼而已。

雪停了之后,会结成冰,给无数个热爱冬天的孩子制造了免费的滑冰场,也给无数个情侣制造了互相搀扶取暖的机会,可是也给老人们和交通工具制造了路障。当雪化了的时候,白色的外衣也终究成了空气,留下来的是水滴,夹杂着灰尘和泥土,有时使本不干净的路更加泥泞不堪,有时却为了这座城市冲了个凉,消除了污垢,空气一下子变得更清新了。

## 推窗而视,窗外是一片银银的雪景,到处都是雪的风采

树枝上,花丛中,绿草里,都弥漫着雪的足迹,空中居然还在悠悠地飘着迷人的雪花,像美丽的小精灵,从遥远的地方来到我的窗前,带来了从未有过的欢乐,也带来了一个洁净无比的尘间,带来了雪飘人间的壮丽景象。那灰蒙蒙的空气离我远去了,世界变得没有一点污染了。世界本来就是这样的,要是没有雪的到访,也许我们早就忘了人间曾有的洁净了。往年总是雪落而逝,不留一点痕迹。眼前的雪,已积了很多很多,脚踩下去,提起来



时,回首望去已经如靴子一般深了。

雪地上没有人,放眼望去,白茫茫的一片,还没有一个人走过呢。我一个人独自欣赏着漫步在雪的童话里,走了一会儿,天空又飘起了纷纷扬扬的雪花来了,那动人的雪花,含笑而舞,像一个个美丽的小仙女,飘舞着醉人的裙衣,从空中跳着自己喜欢的舞步,悄悄地落向人间,也许她们在寻找什么人,也许是她们向往人间的生活了,来到了人间,落在地上树上一点都不声张了,她们知足了吗?也许吧。

路上依然静悄悄的,仿佛世界也静寂了,四处无声,只有雪在轻盈地飘舞,我伸出了手,看着雪花在我的手上默默地溶化,心里不免有点伤感,雪花的生命真是太短了。我心想:还是让她们一直留在空中,也许她们会开心点,也许不是,也许她们就是为了化成了水,才来到人间的,我悄悄仰面问雪花,那些雪花却没有一点回音。她们还是欢快地落地为乐,不怕自己化水而流。人的奉献又是什么?我一边走一边在想。人所做的不都是为别人吗?你拚



命挣钱为了儿女,你拚命工作为他人,人活着都在为别人服务,到老了也就奉献完了,化作一缕白烟而去……

## 纷纷扬扬的雪花来的悄无声息,来得轻手轻脚,来得慵懒恬静,飘飘悠悠,扬扬洒洒

往路上丢,往草地上铺,往树上挂,在南方看到雪花很令人惊喜,有的树木花草还郁郁葱葱呢,雪花飘落在上面,遮掩了往日斑驳的姿色和些许



灰尘,白雪夹杂绿色,那是怎样的一种美,在我凝神之间,天地万物袅袅升起阵阵雪雾,似有魂灵,柔曼地舞着自赏的舞蹈,静静地闭上眼睛,轻轻地呼吸,富有灵性地雪花,铺着雪的草坪,顶着雪的树枝和房屋,缓缓地浸入我的心间,慢慢弥漫,充盈了我的头脑,漫过了我的心,一直熨贴而来,不着痕迹地洗涤了往常那烦躁焦虑的心情,那些许烦忧和工作生活带给自己的压力,不禁想起了那句诗“如是雪花烂漫

## 雪淡淡的,淡淡的,白色的点落了下来。像鹅毛一般,轻盈。轻轻的,轻轻的,随风飘动

淘气的孩子一样,在路上贪玩,与伙伴谈话。或许也带着自己的梦想,就这样,落了下来。雪是极佳的舞者。没有伴奏,没有欢呼。她穿着白色的舞裙,翩翩起舞,有时会拉着伙伴一起,跳着《小天鹅舞曲》,跳着《胡桃夹子》……不知是谁那么细心,为了衬托雪窈窕的身材,把舞台的背景选为蓝色,还在舞台上铺设了蓝色的地毯。有时还会把彩灯设为激情似火的红色,有时还会把彩灯设为冰清玉洁的冷色。雪拥有很多的追星族,当雪开始跳舞时,千千万万的观众在翘首相看。

雪跳完了舞,累了,便落到了屋顶上,树上,花草上,孩子的手心里。孩子的手心是有温度的。雪便化了,化成了一滴水。孩子笑着抹去,再去接另一片雪。

落到地上的雪也是一景。若就这样放眼望去,世界全部变成了白色,天仿佛与房屋接成了一片,没有了层次,只是一面。像一幅水墨画,寥寥几笔,便画出了雪的千姿百态。简单,明了,丝毫不拖泥带水,却处处体现了雪的柔情和魅力。天地万物都在赶着雪的流行,都穿上了雪的衣服。雪也是上天给孩子的礼物。“堆罗汉”,“塑天使”,是这时孩子最热衷的游戏。

雪如纱,那样的透明,那样的好似纯白的洁净,可是,纱却没有雪般的柔滑,没有雪在白色之下透出的粉色温柔。

再回首看看大地瞬间全都变成白色的了,此壮观美丽的景色怎能不颂诗一首:“北国风光,千里冰封,万里雪飘。望长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔。山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。须晴日,看红装素裹,分外妖娆。江山如此多娇,因无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。一代天骄成吉思汗,只识弯弓射大雕。俱往矣,数风流人物,还看今朝。”

这首诗的作者毛泽东正是在陕北清涧正逢一场大雪心情格外愉快,挥笔写下了这首《沁园春·雪》。

北国风光,千里冰封,万里雪飘。望长城内外,惟余莽莽;大河上下,

我喜欢雨,因为雨能把那些不好看的東西都洗干净,而且不会给出门带来太多的麻烦。不过我觉得下雨的时候天是在哭,不好看,还是下雪好。下雪的时候,雪花飘舞,就像蝴蝶拿着白绸在飞,真美!

时,童心依旧俏”。

本来以为今年的冬天就这么悄悄过去了,没想到还会来这样的一场喜雪,即缓解了旱情,有净化了人们的心境。

好美的景色……让我的思绪飘动起来,不禁想起了很多往事,在银色世界下互相玩耍的发小,互相打雪仗的同窗,似乎还能感到他们飘动的身影和欢快的笑声,仿佛那么近,能听到他们的呼吸……有好像那么远,他们的脸庞遥不可及。不知在这样的时刻,他们是不是也象我,想起了很多温馨而甜蜜的过往,想起了很多曾经的美好岁月,这些往事在此刻让我倍感珍惜!我默默的想着他们,默默地祝福着他们,但是却不想打破他们。很长时间朋友和同学也不怎么联系了,觉得有些生疏,但在心底始终留有他们的位置,偶尔会翻出来,自己品味一番。或许这就是忙碌的现代人偶尔的精神小憩吧!

在为了事业和家庭忙碌的生活中,我们就像一个陀螺,高速旋转着,不知停歇。不知当我们停下时,又会留下什么呢?其实不妨和雪花学学,来人间一场,飘逸而来,悄然而逝,留下一片洁白……