

西理高科报

社会主义核心价值观

富强 民主
文明 和谐
自由 平等
公正 法治
爱国 敬业
诚信 友善



主办:西安理工大学高科学院党委宣传部

承办:西安理工大学高科学院校报编辑部

2019年 5月 31日

(本期共 8 版)

第 7 期 (总第 140 期)



西安理工大学高科学院校报

全面提高办学育人水平 为强军事业提供有力人才支持



中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平 21 日到陆军步兵学院视察。他强调,要深入贯彻新时代党的强军思想,深入贯彻新时代军事战略方针,面向战场、面向部队、面向未来,走内涵式发展道路,强化政治保证,把好办学定位,深化改革创新,全面提高办学育人水平,为强军事业提供有力人才支持。

长期以来,学院坚持发挥红色资源优势,在红色基因铸魂育人方面作了积极探索。习近平听取有关情况介绍,对学院做法给予肯定。习近平强调,要把红

色资源运用好,把红色基因传承好,培养一茬茬、一代代合格的红军传人。

随后,习近平听取学院工作汇报,并发表重要讲话。他强调,办什么样的院校、培养什么样的人才,是办学育人首先要解决的问题。习近平指出,学校是立德树人的地方,必须坚持坚定正确政治方向。要坚持用新时代中国特色社会主义思想 and 新时代党的强军思想武装头脑,深入贯彻古田全军政治工作会议精神、军委党的建设会议精神,全面加强党的领导和党的建设,把政治建军要求落实到办学治校各方面和全过程。军队院校因打仗而生、为打仗而建,必须围绕实战搞教学、着眼打赢育人才。要立起为战育人鲜明导向,一切办学活动都要聚焦能打仗、打胜仗。要把握现代战争特点规律,把握陆军转型建设要求,做到打仗需要什么就教什么、部队需要什么就练什么,使人才培养供给同未来战场需求侧精准对接。要加强顶层设计和长远谋划,拿出科学的目标图、路线图、施工图,一张蓝图抓到底。

习近平强调,要坚持改转并举,大胆解放思想,加强实践探索,加快推进办学模式和运行机制创新,推动实现高质量发展。要紧贴形势任务需要,狠抓实战化教学改革,优化学科布局,完善专业设置,更新教学内容,推动学科专业建设与时俱进。要坚持集约集优、开放办学、联合育人,加强学院师资力量整合升级,加强院外优质教育资源引进共享,打造过硬教员队伍。要针对性加强配套保障,确保教育训练顺利进行。

习近平指出,学院党委班子要带头加强自身建设和政治历练,提高领导水平和专业素养,满腔热忱为广大师生员工解决实际困难,团结带领大家把学院建设推向前进。要坚持严字当头、全面从严、一严到底,严肃学风、教风、研风、考风,深入纠治“四风”特别是形式主义、官僚主义,确保风清气正。(来源:新华网)

走好智能时代中国教育发展道路

5 月 16 日,国际人工智能与教育大会举行期间,在“通过人工智能促进可持续发展目标实现的新兴政策与战略”主题的部长论坛环节,中国教育部部长陈宝生以《中国的人工智能教育》为题做主旨发言,分享了走向智能时代中国教育的思考和探索。

“新中国成立 70 年,特别是改革开放 40 年来,中国政府始终高度重视教育,始终坚持教育优先发展,确立并实施科教兴国和人才强国战略,努力让每个孩子享有公平的受教育机会,让 13 亿中国人民享有更好的教育。”站在智能时代的门口,陈宝生在发言中回望中国教育“走过的路”。他指出,中国积极发展更有保障的教育、更加普及的教育、更加优质的教育、更加开放的教育,让人民共享发展成果,让群众有更多受教育机会,让学生得到全面发展,与更多国家交流合作共同进步。

陈宝生表示,新一代信息技术的发展为中国教育带来了新的发展契机。中国制定了《教育信息化十年发展规划(2011-2020 年)》和《教育信息化 2.0 行动计划》,以教育信息化支撑和引领教育现代化。随着近年来大数据、物联网、区块链等技术的发展,又相继发布《新一代人工智能发展规划》《高等学校人工智能创新行动计划》,对促进人工智能与教育融合发展作了一些新的思考和规划,进行了一些积极的探索和尝试。面向智能时代,盘点中国教育“探索的路”,我们努力为人工智能和智能教育提供多层次的人才培养,为人工智能在教育中的应用提供更多实践空间,为人工智能教育发展提供高水平教师队伍支撑,为人工智能和智能教育提供有力的科研创新支持。

陈宝生指出,走进智能时代,中国高度关注人工智能对教育带来的巨大影响,密切关注人工智能对教育带来的问题和挑战,要秉持积极审慎的态度,思考如何走好“未来的路”,踏踏实实走好未来智能教育发展之路。一是普及之路。要把人工智能知识普及作为前提和基础,让学生对人工智能有基本的意识、基本的概念、基本的素养、基本的兴趣,培养教师实施智能教育的能力,提升全民人工智能素养。二是融合之路。要立足人才培养、科学研究和教育管理

的实际需求,建立起教育与人工智能产业的对接对话机制,将产业界的创新创造及时地转化为教育技术新产品,提供更多更优的人工智能教育的基础设施。三是变革之路。要发挥好、利用好人工智能技术在推动学校教育教学变革、推动学校治理方式变革、推动终身在线学习中的作用。四是创新之路。要把科技创新作为引领力量,深入开展智能教育应用战略研究,探索智能教育的发展战略、标准规范以及推进路径。(来源:教育部)



内部刊物 免费交流

联系地址:泾河校区音乐厅西侧 2-19 室校报编辑部

编辑:杨慧

校核:彭晓东

版面设计:朱萌

西安理工大学高科学院召开教师 学生座谈会开展期中教学检查工作

近期,西安理工大学高科学院严格按照学院教学工作计划分别于泾河新校区、长安校区召开学生代表座谈会及各教学部教师代表座谈会。会上,学院督导部门老师倾听广大师生对教学及教学管理意见和建议并认真记录为进一步促进学院各项教学改革工作。教务处、科研与教改中心、学生处、督导办负责人、教师代表及各班学生代表参加会议。会议由督导办田宇老师主持。

在两个校区的学生座谈会上,各班学生代表畅所欲言,谈到在学习的过程中尊重老师辛勤付出,更加珍惜自己的学习时光。他们结合自己各班的实际情况,课堂认真听讲,对本学期以来各班学习情况做了认真分析发言,对个别同学上课玩手机、睡觉、

迟到、旷课等现象进行深入剖析和建议,学生处在管理方面加强督导,学风督察组应进一步加强学风督查。同时,督导老师让学生代表对课程设置、实践教学、教师课堂管理、教学保障等学生关注的焦点发表自己的看法和建议。学院一切教学工作围绕学生,引导学生,提升学风促进教改工作深入更多服务学生。

教师座谈会上,大家就教学过程中的细节做了交流和发言,全体教师都能够治学严谨,认真组织教学环节,教学投入上加大了力度;各班学生学习态度端正,学风优良;各项教学管理制度落实到位,尤其对翻转课堂、实践教学等环节老师们提出宝贵的经验和建议,为学院进一步促改教学及教学管理提供了有价值的信息。

每学期的教师、学生座谈会开展是期中教学检查必须的环节,教务处王冬姣、科研与教改中心程玉柱、学生处戴学勇分别感谢师生们的踊跃发言,并对部分问题进行了现场解答和说明,表示座谈会后将认真梳理大家提出的宝贵意见和建议,会同相关职能部门及时解决联系为广大师生提供更优质的服务,同时也希望广大师生多关注学院的教学、学管工作,为提高学院教育教学质量做出自己的努力。教学负责老师深刻强调必须加大力度,加强学院学风、教风建设多种手段并举保证教学质量,提升教学效果。(来源:督导处田宇)

书画风采

(本报讯 记者 18 级软工朱萌)绘画是一种美的、无可挑剔的艺术,绘画艺术可以让人感受到无穷的樂趣,不仅带给人一种美的享受,而且每一幅画都会让人如痴如醉于清静之中。都说字如其人,那书法又是什么呢?书法是指按照文字特点及其涵义,以其书体笔法、结构和章法写字,使之成为富有美感的艺术作品。品画练字,可以陶冶情操、培养性情,增强艺术思维、提升审美理念,丰富我们的大学生活。2019 年 5 月 14 日下午 15:30 在西安理工大学高科学院泾阳校区教三 203 进行了本次书画大赛的评选。本次评选由梵石画社指导老师宋江波、海月丹青书法协会指导老师张飞野、社团联合会主席团、社团联合会工作室、书法社及画社社长担任评委。各个评委本着公平公正的原则,对书画作品进行打分评比。

经过评委的严格评比,计科二班王佳瑞获得绘画一等奖,电子商务一班(高新)杜松林,软工二班刘念菲获得绘画二等奖,软工二班何慧,计科二班徐嘉敏,电信二班史飞虎获得绘画比赛三等奖。获得书法一等奖的是财管一班李君婷,二等奖的有机械一班方应成,计科二班代方园,

三等奖的有英语一班韩锐,财管二班成鑫,计科二班王坤。恭喜以上同学在比赛中脱颖而出,相信这也离不开她们平时的深厚功底。

书画大赛勾起了高科学子一颗爱画画爱书法的心,时不时能看到班里有同学拿着自己之前的绘画或书法作品进行比较,讲讲自己当时创作的心境,带动了学院的学习气氛,营造了良好的书香氛围。

本次大赛不仅展示了我院学子的书画风采还加强校园文化建设,提高了学生们的人文素养,科学素质和创新能力。相信同学们今后定能脚踏实地,持之以恒,不断增强文化素养和艺术修养;培养自身兴趣爱好,展示自身才艺,精彩大学生活。



舌战群雄 显博文深思 针锋相对 展思辨风采 ----- 西安理工大学高科学院 2018 级辩论赛总决赛圆满举行



(本报讯 记者 18 级机械郭超甲、18 水利崔江浩)2019 年 5 月 19 日晚 19:00 在我院音乐厅由西安理工大学高科学院举办的辩论赛决赛在如火如荼地进行着,比赛特邀了团学新媒体中心主任刘彦辰;团委组织部部长麻康博;学生会秘书长段玉洁;青年志愿者协会会长李博文担任评委。并邀请了正方领队老师宋江波老师和反方领队老师王乐老师等嘉宾出席。

在本次比赛中,正方财管 2 班和反方机械 3 班就“成长的动力主要来自于梦想还是责任”展开了精彩的辩论。

赛前是由西安理工大学高科学院大学生艺术团为我们带来的精彩的舞蹈表演,为我们的总决赛做了一个很好的开场。

首先,双方一辩用高度概括性地陈述为本场辩论破题立论,继而,正反双方

的二三辩手展开了短兵相接的攻辩环节,正方从个人梦想对个人的发展作用讲至如今的远大中国梦取得了全体国民的认可,循序渐进,又不乏幽默风趣地陈述了己方“成长的动力来自于梦想”的观点。反方根据对方论据漏洞给予反驳,字字掷地有声,同时又从责任在个人成长道路上一直督促着个人的成长和进步为切入点用严谨的逻辑推理,侃侃而谈。双方幽默生动的语言,唇枪舌剑的交锋博得场下的阵阵掌声。而到了自由攻辩环节,可以说是本场的高潮部分,反方辩手旁征博引,巧妙攻辩,正方辩手也不甘示弱,言语激昂,展现出咄咄逼人的气势,真可谓精彩纷呈。继短暂而精彩的观众提问后,进入双方四辩总结陈词环节,双方四辩缜密的措辞,流利的谈吐,用概括性的陈词为比赛争取最后的胜利。最后财管 2 班获得最后的胜利,反方四辩获得“最佳辩手”称号。

本次活动旨在丰富大一学生课余生活,培养团队间的合作精神,营造良好的校园学术氛围,为学校选拔优秀的辩论人才。并且使得各位参赛选手们的思维能力,语言表达能力和应变能力都得到了提高。

优秀班集体暨五四红旗团支部答辩

(本报讯 记者 18 级机械和义)2019 年 5 月 14 日下午六时,我校团委组织了优秀班集体暨五四红旗团支部答辩活动。各班级均积极参与,展现了各自班级的风采风貌。

本次活动意在弘扬五四青年爱国精神,彰显新一代大学生的精神风貌与风采,表现团结奋斗精神与学习生活状态。加强各个专业各个班级之间的了解,相互促进,互相友好交流。本次活动展露了各班在学校各个活动与日常学习的风采,彰显出了我校新一代大学生良好的精神风貌与团结进取的优良品质。同学们热爱集体,积极奉

献,也树立了我校的良好校风与精神,发扬了五四精神,良好的传承了先辈们的优秀品质与积极精神,并良好的将其发扬。我们定当不忘初心,牢记先辈遗志与自身使命,发扬五四爱国精神,为中华复兴努力奋斗。

在各班答辩结束后经团委评定本次优秀班集体为:17 级工管 1 班,18 级电气 1 班和 18 级机械二班。五四红旗团支部为:18 级英语一班,18 级软工一班和 18 级财管二班。希望各班级能再接再厉,继续努力,不骄不馁,坚持发扬五四精神,铸就新一代大学生的风骨。



西安理工大学高科学院五百名最美志愿者服务泾阳国际半程马拉松



5 月 19 日早晨 4 点 40 分,在西安理工大学高科学院泾河校区,当高科学子还在熟睡当中的时候所有的志愿者们就已集结完毕,五百名最美志愿者迎着晨曦前往泾阳县安吴青训班服务泾阳国际半程马拉松。学院团委、青年志愿者协会成员积极组织参与。

本次马拉松赛事共有半程马拉松(21.0975 公里)和迷你马拉松(5 公里)。半程马拉松路线:青训班革命旧址→口鲁路→云蒋路→云阳镇→云三路→旅游路→扶贫路→龙泉公社。迷你马拉松路线:青训班革命旧址→口鲁路→云蒋路→云阳镇。

赛前,志愿者们已有序分布在能量补给站、饮料站、饮用水站,以及各个服务岗位时刻准备为参赛运动员提供水果补给饮料递送及清理赛道维护现场秩序等服务!8:00 马拉松赛成功开跑,当 2000 名跑友踏上 21.0975 公里的马拉松半程赛道上时,当 3000 名跑友踏上 5 公里迷你马拉松赛道上时,500 名志愿者就是他们挑战自我超越极限的强大后勤服务保障!

本次赛事是中国田径协会 B 类认证赛事,由陕西省体育局、咸阳市人民政府主办,陕西省田径协会、咸阳市体育局、中共泾阳县委、泾阳县人民政府承办,中共泾阳县宣传部、泾阳县文化和旅游局协办,以“大地原点、大美泾阳”为主题,设半程马拉松、迷你马拉松两个项目,来自肯尼亚、埃塞俄比亚、巴基斯坦、印度、孟加拉等 13 个国家和地区,以及全国 18 个省、自治区、直辖市的参赛选手 5000 余人参赛。

今天,志愿者们不仅把服务送了出去,更是把志愿服务的精神传递了出去,运动健儿们跑出了运动竞技的风采,志愿者们展现出了服务的志愿精神。学院青年志愿者不怕辛苦,服务赛事,维持秩序,他们以崭新风貌和时代新青年的形象给整个赛事添上一抹亮色。他们展现新时代青年志愿者们的美丽风采!更展示了西安理工大学高科学院当代大学生的最美风采!(图/文:陈涛 吕妍)

书学子之风华，画艺术之情怀

五月阳光四溢是一个诗情画意的季节，无数文人墨客留下了他们的墨迹。我院学子流露出了对书画的热爱领悟与传承。让我们来感受一下他们在这个文化气息的节日留下的墨迹吧。

2019年5月14日下午15:30在西安理工大学高科学院泾阳校区(教三203)进行了本次书画大赛的评选

2019年4月12日-5月15日从报名参赛到作品创作再到作品评选直到今天的评选结束长达一个月的书画大赛终于落下了帷幕

第一名
2018级计科二班王佳瑞



第三名
2018级计算机科学与技术徐嘉敏



第一名
2018级财管一班李君婷



第二名 2018级
电子商务一班杜松林



何为绘画:

绘画,是一种艺术

是一种美的、无可挑剔的艺术
绘画艺术可以让人感受到无穷的乐
趣

不仅带给人一种美的享受
而且每一幅画都会让人如痴如醉于
清静之中

品画,还可以陶冶情操、培养性情
增强艺术思维、提升审美理念
丰富我们的大学生活

何为书法:

笔墨写春秋,挥毫斥方遒
行云如流水,落笔如云烟

笔势雄奇、姿态横生,处于无心
是其手心两忘,具有最为生气的特点
侧笔中锋,涩中求畅,灵动多变
奔放连绵,奇行离合,飘若浮云
书香五月,学校举办本次书画大赛
给同学们提供了一个最好的机会
陶冶情操、培养性情、丰富大学生活

2018级英语一班韩锐
第三名



2018级机械一班方应成
第二名



2018级计科二班代方园
第二名



2018级财管二班成鑫
第三名



2018级计科二班王坤
第三名



前言

四级考试是越早考完越好,拖的越久越难考过。因为四级考试考的都是比较基础的知识,而我们刚刚经历高考英语考试,考点是相通的,越早考四级对我们越有利。

其实我们面对四级最大的问题不是不知道四级的重要性,而是不知道怎么下手。四级这是个很让人难受的又无法避开的问题,哎,我也愁啊,下面和我来一起直面这个问题吧。

四级考试的流程

在谈及怎么努力之前知道要考什么以及怎么考那是至关重要的。弄明白要努力的目标,以及要往哪方面努力才不会白下功夫!没错,就是这样。才不是回避要下农夫学习呢!

全国英语四级考试时间通常为上午 9:00-11:25。

考试有四种题型,包括听力、阅读理解、综合测试、写作,总成绩为 710 分。

听力部分的比例为 35%,其中听力对话占 15%,听力短文占 20%。听力对话部分包括短对话和长对话的听力理解;听力短文部分包括短文听写和选择题型的短文理解;听力题材选用对话、讲座、广播电视节目等更具真实性的材料。



阅读理解部分比例调整为 35%,其中仔细阅读部分占 20%,长篇阅读部分占 10%,完形填空占 5%。仔细阅读部分除测试篇章阅读理解外,还包括对篇章语境中的词汇理解的测试;长篇阅读部分测试各种快速阅读技能。翻译部分占 15%。

如何提高作文水平

对于很多学生来说,英语是一个噩梦,往往也是失分最多的科目。选择题还可以随便选一个,但是作文必须得是写英语单词呀,而且很多人语文作文都没过关呢,那要怎么写英语作文呢?

首先,英语还是离不开背书的命运,如果你连单词都不懂,那要如何写出好的作文呢?不仅是要背单词,而且要背范文,对于英语作文,很多都是大同小异,不要求你的用词有多深奥,但是基本的框架一定要学会,多背范文一定是一个很好的提高。

第二点,要注重平时的积累。在你平时做题的时候可以把一些好词好句抄下来,没事的时候多背背,只要积累到一定的程度,那么你也可以写出让别人惊艳的文章,而且平时做题时应该可以接触到很多文章,也可以注意别人写文章的结构,多多学习。

第三点,不要吝啬你的口水。我认为写好英语作文甚至是学好英语的一个非常好的方法就是要多多动动自己的嘴巴,这对于你的语感会有很大的帮助,而写作文很多时候也会自己念出来,自己的阅读量足够,那么写作文就不再是问题了。

第四点,可以找些自己感兴趣的话题来多多练笔。我以往的经验告诉我,兴趣依然是最好的老师,无论你做什么事情,无论是多么的困难,只要你对它足够的感兴趣,那么什么样的困难你都能够克服,所以说,要写好英语作文,首先是要培养自己喜欢英语这件事。

第五点,背一些固定模式的作文。很多的英语作文都是有自己的一个套路的,它会有自己的一个框架,你可以分类入手去背,每一方面背一个模式,比



写作能力测试部分比例为 15%,体裁包括议论文、说明文、应用文等。

以上便是四级考试的流程。

这里我们来分析一下,英语总分为 710 分,而我们需要至少拿到 425 分。其中听力部分的分需要非常扎实的基础就让我们最保守的让听力按 0 分算。除去听力,我们最主要的得分点应该是阅读理解中的仔细阅读和长篇阅读。这两个题需要的是认词,即认识单词,能够理解文章意思的程度。相比完形填空这两个题对我们(英语渣渣)而言更加友好。然后便是翻译。翻译题中英译汉相对简单,汉译英就相对较难了,所以翻译题我们拿 10%。最后便是作文了,从我们以往的经验来看这个题属于相对好拿分的题,这道题我们拿 10%。

吼哩哇啦分析一大堆,让我们算下我们拿到多少分 $710 \times (30\% + 10\% + 10\%) = 355$ 分,但是不要灰心,别忘了听力我们可是按 0 分算的!听力 248 分我们

背单词的小技巧

一提到背单词,很多人都习惯于教你拿词根词缀法去背单词,因为这些人都是学霸,他们已经学会了每个词根词缀的意思,理解以后再去背自然简单,但是初学者会觉得很难。

1 没基础怎么背单词最快

背单词有很多种方法,有人习惯于边抄边背,但是个人感觉那样做很浪费时间,有时反而会把背单词纯粹变成毫无意义的抄写活动,像是在应付作业,根本心思都不在背单词上,抄写行为只不过是强制自己的大脑思维不溜号而已。背单词还可以按照字母表顺序或者其他顺序去背,但那都只是形式,能否尽快背会还要讲求技巧。

背单词要落实到每一个词汇上面,具体可以从音标、读音、汉意等几个方面去理解,所以背单词不是要死记硬背,而是理解性巧记。比如蚊子一词英语形式是 pest,可以联想到蚊子是害虫,所以要“拍死它”,这是发音和汉意的联想。此外还要很多英语单词,它们的发音即使没有太明显的特点,我们在背单词时也可以加进自己的理解和想象,只要有助于背会单词即可。

2 哪种方式背单词最好

如看图的,写信的等等,这些熟悉的套路要自己懂得如何入手去写。

最后一点,在考作文的时候,一定要看清楚整篇文章。不要以为英语的文章要求很容易读懂,但是一不小心也会写离题,如果你本会写的,但是因为粗心而看错题那么会是多么的吃亏,所以说在审题的时候要注意。(来源:英语学习网)

好歹也能拿到 1/3 的分吧,这样一来,分数是不是够了呢?完形填空 35 分我们可是用的 0 分。毕竟我们是按最保守方案算的。

那么要如何下手呢?

真题!真题!真题!重要的事情一定要说三遍。

四级的备考不用去到处找备考资料。好好的理解真题,把真题里出现比较多的知识点、单词、出题方式弄懂学习要有所侧重。

单词是基础,只有看懂了文章的内容才能知道怎么作答呀!一篇文章中 80%单词看不懂,那还做啥题呀?每天都要背单词,而且不能只是背单词本身,找那种有例句的单词书,通过理解句子来记单词。不是只背四级单词大全里的单词,而是要搞懂每个真题中出现过的不会的单词,这类单词甚至不用背过,要背过任务量有些大了,只需要再次看到它能认出来的程度就行。总结一下,单词分两类。一类是四级单词书上的单词,这类是要背的。还有一类是真题中出现的看不懂的单词,这类只需要再次遇到能看懂就行。

大家可能会想作文没什么途径,其实是有的。比起靠自己的基础老老实实写作文,平时积累美句,背背模板,效果肯定比前者要好。不信?不信你试试啊。

给自己一个理由

都说学习最大的老师是兴趣。如果有了兴趣或者必要的理由想必也能增加动力。

对计算机专业的同学来说,英语是不得不学的一个工具,不但要学,而且还要熟练到能用的程度。首先来说要用到许多工具(软件),许多软件都是外国的。如果用汉化版的话掉面子不是。在而言计算机专业的工作的技术是不断发展的,要读的懂外国的参考书,还得看得懂外国论坛。重要性自然不用说了。

然后呢,外国的电影,小说等等,如果第一时间啃不动生肉,不是很难受么?还有游戏,要等国内汉化出来一般是以半年为单位计算的,不能第一时间玩到想玩的游戏不也很难受么?

更深层次的我们大多数同学用不到。比如出国深造啊,比如去外国公司工作啊,这也是"我是中国人,平时用不到英语,为啥还要学英语啊"这种想法的最根本的来源。可是,机会是给有准备的人的。大道理我们都懂。可是为什么成功的人为什么那么少呢?因为啊,只有很少一部分人能承受的住努力的孤单和痛苦啊。

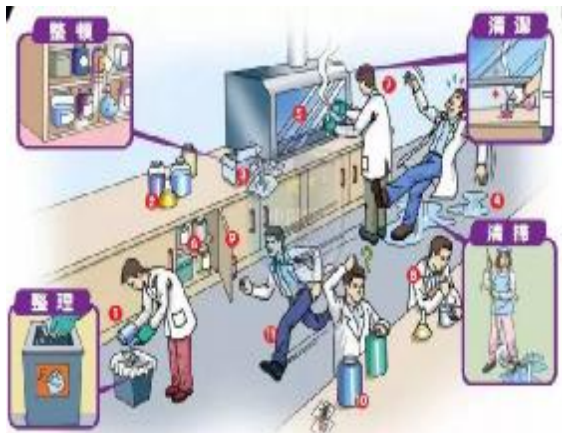
说也说了这么多了,努力是躲不开的,实在不喜欢英语也要把四级证拿到手啊。多拖一年就要痛苦一年,让我们一起加油加油加油!



永逸的。

此外,背英语单词还可以在做阅读时去背,当遇到高频单词时,可以去查阅字典或相关资料,把常见的单词都学会,以后再遇到这些生词也就认识了,还能对英语阅读能力和水平有所提高。快速记单词还可以在课堂上学习英语新课文去记,把课文背下来的过程,单词自然也就背下来了。

校园安全常识 宣传教育 ——实验室安全 全教育篇



实验室是科研人员活动最频繁的場所,它严肃而神圣,但有时也隐藏了不确定的危险。你了解西安理工大学高科学院实验室的特点吗?你熟悉你经常活动的实验室吗?你知道实验室安全的基本常识吗?让我们一起来学习一下吧!

实验室守则

1、学生做实验必须严肃认真,服从教师及实验技术人员的指导,严格遵守实验室的各项规章制度,严格执行仪器设备的操作规程。

2、实验前要认真预习实验内容,充分理解实验原理,了解实验目的、要求、方法以及操作步骤,明确实验中的注意事项,做好实验前的准备工作。

3、进入实验室,要在指定的位置做实验。会正确使用仪器设备及各种实验器材。打开电源、气源之前对所有的仪器设备都要仔细检查,严格按照实验讲义中要求的步骤进行操作,认真、仔细地观察实验现象,及时、准确的读取实验数据,如实记录实验结果。

4、实验过程中要特别注意安全问题。实验中涉及到高压、易燃、易爆、腐蚀化学品、放射性同位素源等,都要格外小心。出现异常情况立即报告指导教师处理,防止出现意外事故。

5、实验完毕,实验数据经指导教师签字认可后,关闭水源、电源、气源,及时清理实验台桌,将仪器设备整理归位,经指导教师同意,方可离开实验室。

实验室安全典型案例

2009年10月23日下午,北京理工大学5号教学楼9层发生爆炸事故,造成一名老师、两名学生和两名设备公司人员受伤。事故原因是在调试新购进的厌氧培养箱时可能因压力不稳引发了爆炸事故。

2013年5月,某大学一教学实验楼6楼一实验室突发火情。事故造成该实验室内实验设备全部报废,事故原因是学生做完实验出门时忘记关电路引发火灾,所幸无人受伤。

实验室安全的基本常识

1、进入实验室一定先了解水、电、气阀门位置;离开实验室时一定要确认水、电、气关好,门窗锁紧。

2、使用电器设备严防触电;不能用湿手接触电器;漏电设备不能使用。

3、掌握基本的实验室急救常识,包括机械伤害、烫伤、化学药品伤害、触电等。

实验室安全意识非常重要。我们在做实验时应有良好的操作习惯,杜绝事故的发生。

(来源:实验中心宋鲁)

防范非法集资



一、什么是非法集资?

非法集资是指法人、其他组织或个人,未经有权机关批准,向社会公众筹集资金的行为。

二、非法集资活动常见形式?

1、借种植、养殖、项目开发、庄园开发、生态环保投资等名义非法集资;

2、以发行或变相发行股票、债券、彩票、投资基金等权利凭证或者以期货交易、典当为名进行非法集资;

3、通过认领股份、入股分红进行非法集资;

4、通过会员卡、会员证、席位证、优惠卡、消费卡等方式进行非法集资;

三、非法集资的常见手段有哪些?

1. 承诺高额回报

不法分子为吸引群众上当受骗,在集资初期,往往按时足额兑现承诺本息,待集资达到一定规模后,便秘密转移资金或携款潜逃,使集资参与者遭受经济损失。

2. 编造虚假项目

不法分子大多通过注册合法的公司或企业,打着响应国家产业政策的旗号,编造虚假项目,承诺高额固定收益,骗取社会公众投资。

3. 以虚假宣传造势

不法分子为了骗取社会公众信任,在宣传上往往一掷千金,加大宣传力,制造虚假声势,骗取社会公众投资。

4. 利用亲情诱骗

不法分子往往利用亲戚、朋友、同乡等关系,用高额回报诱惑社会公众参与投资。

四、社会公众如何识别和防范非法集资活动?

一要认清非法集资的本质和危害,提高识别能力,自觉抵制各种诱惑。坚信“天上不会掉馅饼”,避免上当受骗。

二要正确识别非法集资活动,主要看主体资格是否合法,以及其从事的集资活动是否获得相关的批准;是否是向社会不特定对象募集资金;是否承诺回报,非法集资行为一般具有许诺一定比例集资回报的特点;

三要增强理性投资意识。高收益往往伴随着高风险,不规范的经济活动更是蕴藏着巨大风险。因此,一定要增强理性投资意识,依法保护自身权益。

六、非法集资活动对社会有什么危害?

一是非法集资使参与者遭受经济损失。参与者很难收回资金,严重者甚至倾家荡产、血本无归。二是非法集资严重干扰正常的经济、金融秩序,极易引发社会风险。三是非法集资容易引发社会不稳定,严重影响社会和谐。

关于在全省建档立卡家庭 学生中开展“精准资助助 我出彩”主题征文活动的 通知

各市教育局,杨凌示范区教育局,西咸新区教育卫体局,各高等学校,厅属有关学校:在省委、省政府的坚强领导,我省建立健全了家庭经济困难学生资助体系和建档立卡家庭学生精准资助体系,利用大数据实现了建档立卡家庭学生精准资助全覆盖,实现了把学生资助与脱贫攻坚相结合,把资助育人与立德树人相结合,把人才培养和家庭脱贫相结合,全力以赴把中央和省上的各项决策部署落到实处,使学生资助工作成为人民群众满意度和社会好评度最高的教育政策之一。2018年度,我省资助学前至大学研究生阶段家庭经济困难学生共计405.3638万人次,资助金额506632.2万元,其中建档立卡家庭学生共计39.60万人,资助金额133086.251万元,兑现了党和政府“不让一名学生因为家庭经济困难而失学”的庄严承诺。为展示我省教育扶贫学生精准资助工作成效,进一步精准宣传教育脱贫学生精准资助政策及国家脱贫攻坚政策,省教育厅决定在全省建档立卡家庭受助学生中开展“精准资助助我出彩”主题征文活动,现就有关事项通知如下。

一、征文范围

全省所有高等院校、中等职业学校、中学校、初中学校建档立卡家庭在校受助学生。

二、文体格式及征文内容题目自拟,体裁为记叙文。文章政治立场鲜明,观点正确,与习近平总书记精准扶贫精准脱贫战略思想保持高度一致,从学生的思维和角度充分反映国家精准扶贫政策及教育精准扶贫政策实施以来,以受资助学生家庭发生的精准脱贫故事及身边发生的脱贫故事或自己典型成才故事为主线,展开有血有肉的叙事性描述,从而反映家庭或个人发生的新变化,要求文笔生动、语言朴实、事迹真实、内容积极向上。文章字数800至3000字,可加入图片、图表等相关素材。

三、奖项设置

(一)活动奖项:高等院校组作品一、二、三等奖,中职组作品一、二、三等奖,中学组作品一、二、三等奖,优秀市(区)组织奖。

(二)奖项名额:作品一、二、三等奖的数量分别为全部参评作品的5%、10%、30%,并择优收录、汇编成集;优秀市(区)组织奖若干名,授予活动组织较好的单位。

四、评奖办法

本次主题征文活动设置评审委员会,评委会成员由省内著名学者、资助领域一线工作者组成。每篇征文作品由评委会审阅,并提出评审意见,根据作品评分提出获奖名单;根据各单位所推荐的作品获奖情况,确定组织奖的获奖名单。

五、报送要求

(一)各市(区)选送10篇稿,其中初中阶段4篇、高中学段4篇、中职学段2篇,由各市(区)统一报送至投稿邮箱。

(二)高等院校各选送1到2篇稿件,厅属学校各选送1篇稿件。

(三)文稿请采用word文档编排:页面设置:A4纸;页边距:上下左右均为2厘米;正标题小二黑体加粗,副标题小三黑体,一级标题小三黑体,二级标题四号宋体加粗,正文四号宋体;字符间距:标准;行距:全文行距1.25倍。

(四)文后附作者姓名、性别、学校、班级以及有效联系地址、联系方式。

六、工作要求

(一)各地、各校要高度重视这次活动,精心组织,以此为契机,全面推进资助育人工作,加大宣传力度,努力打造资助新形象。

(二)我们将组织专家进行严格筛选、编印,择机邀请新闻媒体对最具代表性的先进典型案例进行宣传报道。各单位要按照“优中选优”的原则,选择事迹最突出、最典型、最优秀的学生典型案例,对报送材料要严格把关,保质保量。

(三)2019年6月30日前,各单位要完成稿件选送和上报工作。

投稿邮箱:651687858@qq.com

联系人:杨文豪

联系方式:QQ:651687858;

微信:ywh651687858

《云边有个小卖部》读后感

故乡在年少的刘十三心中,是拼命想逃离的小镇。小镇上有高高的山,有仿佛云的翅膀的蓝天,有金色的麦浪,有记忆中数不清的美食,有外婆的拖拉机,有着小小少年的丰富的内心花园,有着年少的他想去“美得不像话”的大城市的梦想。

刘十三的童年记忆中,有个他想保护的萤火虫般的女孩,那只忽明忽暗的萤火虫,曾经在他童年生活中激起了点点涟漪。记忆中,有他的外婆王莺莺,王莺莺抽烟、喝酒、打麻将,却无所不能。

离开小镇的刘十三,为“富贵姑娘”牡丹痴狂,失恋又失业。大城市的日子真让人绝望啊,云边镇接纳了落魄的刘十三,虽然是七十岁的外婆连夜开拖拉机把他“绑”回来的。

继《从你的全世界路过》、《让我留在你身边》后,张嘉佳又携《云边有个小卖部》来到我们身边。没有鸡汤式的说教,没有王子和公主幸福生活在一起的大团圆结局,有的只是一幅看似静美实则烟火气息十足的故乡画卷,有的只是生活的原本的样子,有欢乐、有痛苦,有离别,有希望。你我都能从中看到自己的童年,看到平凡的自己,看到故乡的云。离开小镇的刘十三,经过成长的洗礼和生活的变后才



知道,年少时拼命想离开的小镇是他永远的港湾,而平凡世界中的我们又何尝不是呢?

这才是生活啊。少年的刘十三沉迷学习,制定计划,拼命学习想考重点高中想考北大清华,却和逃学辍学不学的同桌一样考不上重点高中,只能进一所普通大学。成年的刘十三拼了命对一个女孩好,却只能看着她投入别人怀抱。步入职场的刘十三拼命想干出业绩,却只能受昔日情敌的屈辱。被“绑”回故乡的刘十三,在小镇晃悠卖着保险,体味久违的小镇风情,吃着外婆做的美食,和外婆调侃,和程霜打情

骂俏。他以为,还有以后,还有永远……但,无所不能的外婆也有离开的那一天,他曾经想保护的萤火虫女孩的光芒终究灭了。

生活好残酷。

但,有悲伤就有希望。这才是生活的本质。

年迈的外婆啊,知道自己时日不长,才把外孙带回了小镇,只想多陪他一天……年轻的女孩啊,毕生只出过三次医院,却一直努力在为他点亮一缕光。

“世上只有一种英雄主义,那就是认清生活的真相后依旧热爱生活。”又懒又傻的刘十三,会做生活的英雄吧。带着未曾谋面的妈妈的期盼,带着外婆王莺莺的毕生的爱,带着萤火虫女孩程霜的那缕光,带着云边镇的希冀,一定会坚强生活的吧。

云边镇,有高高的山,白白的云,金色的麦浪,无边的山野,有对山外的憧憬,云边的想象,麦浪的哀思,山野的回响,有着供平凡人刘十三长大成人的小卖部,有着酷酷的外婆王莺莺和一直保护他的萤火虫女孩程霜。

山的这边是刘十三的童年,山的那边是外婆的海。故乡,这就是故乡。因为路上有从未断绝的一缕光。

文/18级机械 舒宇康

观
《
何
以
为
家
》
有
感



影片根据叙利亚难民儿童赞恩的真实经历改编,以12岁男孩的视角讲述了在直线距离我们约6974公里的黎巴嫩底层民众的生存掠影。电影《何以为家》讲述的是12岁小男孩赞恩,起诉自己的亲生父母生下了他和几个兄弟姐妹们却没好好抚养他们的故事。

赞恩出生于首都贝鲁特的贫民窟,兄弟姐妹7个,与父母挤在一间破旧的阁楼里生活。赞恩和弟弟妹妹们没有身份,也从未上过学,每天除了打零工和贩卖手工果汁外,还不时受到父母的辱骂、殴打。

12岁,对于我们来说本来享受着家庭的爱护与童年的快乐。但对于弱小的赞恩来说,不仅无法上学,还要上街赚钱养家,甚至还得忍受父母不时的谩骂和殴打。

只是因为父母无力负担起养育和教育责任的同时依旧不停生育,他们为了几只鸡便将11岁的妹妹强行卖给商贩为妻,妹妹最后怀孕惨死,这也彻底引爆了赞恩的愤怒。他拿起刀奔

向凶手……

赞恩在监狱里通过电话热线讲述了自己的经历,控诉自己的父母没有给自己一个家,将他们告上法庭。

“我想起诉父母。”

“为什么要起诉父母?”

“因为生了我。”

当这一幕出现的时候会有许多父母会无法理解,为什么孩子不感恩却反过来责备自己?

《何以为家》的前半段描述了赞恩的家庭背景和生存现状,后半段则描述了赞恩离家出走后暂时得到了年轻黑人妈妈的怜悯庇护,可没多久年轻黑妈被抓后赞恩不得不独自艰辛照顾小黑娃。一个连自己都三餐不保的12岁孩子却还时刻想着照顾一个未足岁的孩子,只因为曾经短短几天的庇护,如果连这样的举动都算不上感恩的话,那什么样的行为才算感恩呢?在这股浪潮里我们看到了许多个为了生而生的家庭,他们无视自己的年龄、无视经济承受能力,甚至是无视自己该有的责任就把孩子生了出来。在新生儿出世的那一天,不仅仅带来了喜悦和希望,更伴随着巨大的责任。可往往在养育的过程中,爱与责任时常是不到位、甚至是不对等的。

“父母”是世界上最容易的职业,因为成为父母不需要考试,也不需要经过孩子的同意。但为了一己之私就把孩子生下来,让他们经历人世间的苦难却不给予他们爱与关怀,是何等的残忍。

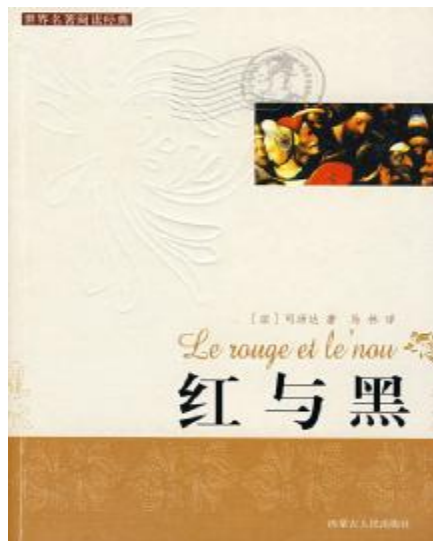
片中经历一切苦难的赞恩,最后法庭上发出了他愤怒的呐喊:“我希望大人听我说,我希望无力抚养孩子的人别再生了。”“生而不养”是赞恩对自己父母的控诉。赞恩在流浪时,与埃塞俄比亚单身母亲相处,深刻感受到自己父母与这位母亲的强烈对比。若连给孩子一个身份的证明都没有,连最基本的温饱都无法解决,周边充斥着家暴、童工、贩卖儿童,那么将他带到这个世界来受苦的父母,与恶魔有何区别?

赞恩也是幸运的,因为他懂得用尽全力对爱的人负责,他不像父母那样用贫穷和低贱当做身不由己的借口,尽管生活让他一次次红了眼眶,但他始终坚毅,始终倔强,独自和命运抗争,最后获得挪威永久居住权,兄妹开始了求学之路,一家人开启新生活。

何以为家?唯有爱和责任才能成全一个家。

读《红与黑》有感

文/18级英语 杨慧



小说围绕主人公于连个人奋斗的经历及最终的失败,尤其是他两次爱情的描写,广泛地展现了19世纪初近30年间压在法国人民头上的历届政府所带来的社会风气”,小说强烈地抨击了复辟王朝时期贵族的反动、教会的黑暗和资产阶级新贵的卑鄙庸俗、利欲熏心。

全书最耀眼也在文学史上著名的人物自然是于连·索雷尔,“平民出身,较高文化,任家庭教师,与女主人发生恋情,事露,枪杀恋人,被判死刑”是他一生的骨架,“追求”幸福的“热情”和“毅力”、对阶级差异

的反抗所表现出近乎英雄的气概就是动人的血肉。作者用淡化物质描写而跟踪人物心灵的手法,正是突出了于连处在冲动下追求“英雄梦想”的心理历程,是对那个社会形态的反抗,也是对碌碌无为、虚度青春的反抗。

于连的一生都在追求幸福。所以他日后能跻身在所谓的上流社会中。什么是幸福,怎样得到幸福,是困惑着人类几千年的问题,也同样困惑着于连。在他心目中,幸福并没有确切的标准,只是在他的心计、在他的警觉、在他的一个又一个的“作战计划”及其实施当中的。

不难发现于连的幸福标准是以社会和他人为标准的,是为了追求他人和社会的认可。实际上,他并没有获得多少快乐和幸福,反而使自己时时刻刻都处于一种紧张状态,感受不到踏实、安定,仅仅是自己告诉自己感觉到“快乐的到了极点”,兴奋地跑来跑去,就像“野心家实现梦想后的狂喜”,只是片刻激情而已,剩下的就是想紧接着应该怎样制定并实施下一个计划。这些所谓的幸福仅仅是表象而已,暂时的满足,暂时的安慰,于连为了表象而牺牲了本质,迷失了自己。

作为一部伟大的批判现实主义小说,《红与黑》并没有从概念出发,将主人公于连图解成一个追求功利的符号。相反,作者却给予了他深切的同情,通过对人对欲望的执着追求与追求不到的痛苦来批判那个时代特定的社会现实。

在社会现实重重阻碍而又想要实现抱负时只有两种选择:退缩或是反抗。那些不求上进、整天抱怨生活乏味的青年就是退缩者,他们享受着平庸的生活,最后却难逃社会进步被淘汰的命运。能不断地树立人生目标、决心要实现人生理想的便是和于连有同样气概的反抗者。这个时代显然不欢迎虚伪的言行、卑鄙的手段,但仍然需要对生活的热情来反抗空虚的度日。

我想,在人们一味的批判社会的黑暗、同情于连成为社会的牺牲品时,是不是也该想想于连的反抗精神。我们是否也应该在“戴着脚镣跳舞”的同时,培养适合自己的“反抗精神”。

summer



石久让的钢琴曲《summer》，是清新温情电影《菊次郎的夏天》的主题曲。主题音乐《summer》穿插于整个故事中让人感受到温情的各段情节中，让观众随着音乐感受故事中的惬意，也随着音乐感受剧情发展微微的起伏；音乐同时也将天真无邪的正男和地痞向的小市民菊次郎的性格及两人旅途中产生的友情、亲情、温情诠释了出来。悠扬而弥久。

《Summer》这首歌就像天然的玉璞一样不加任何雕饰，旋律是这样的简单而收敛，却能给人以最直接的心灵触动。优美的钢琴声，如同安静的夜里，泉水的叮咚，使寂静的夜更显得静谧、清脆、单纯与淡雅。当低沉而略显苦涩的序曲不知不觉地转换为那清新而如夏夜凉风舒服般的钢琴时，低沉的大提琴也跟着跳跃起来。

在这炎热的夏天，品尝着一杯清柠檬茶微风轻轻拂过，听着久石让 - 《Summer》仿佛就像挂在耳边的风铃摇曳着，发出阵阵清脆悦耳的声音，清新而自然旋律优美，流畅充满动感，听到这清泉般的音乐，只想深深的吸气，会心的微笑。

《YOU ARE》(节选)

《YOU ARE》是 Sarah Russell 演唱的歌曲，收录于 2009 年发行的专辑《You Are EP》。

Because you are the light that leads me home.

因为你是灯光，指引着我回家

And you are the god that brings me peace.

你是上帝，让我平静

And you are my protection on the front lying.

你是守护神，躺在我的前方

And you are the ground beneath my feet.

你是在我脚下的大地

now your voice speaks

现在你说话的声音如此温柔

as you try to take me to another time

像要试着将我带到另一个时空

And no I am willing if I'm approved

不，我愿意

to try to find another state of mind

如果我可以尝试去感受另一种心情

《Main Title》



《Main Title》是《权力的游戏》片头曲，全曲有着史诗一般的大气磅礴。大提琴演奏的音乐主题 - 厚重、沧桑，鼓点伴随渐快的节奏 - 紧迫、危急，加入人声合唱的音乐主题，对亡灵做最后的祭奠，像是最凄凉的挽歌，又像是最悲壮的礼赞。人性越是飘忽不定，故事也越就扑朔迷离。

长夜既溷至，守望自当始。此生也有涯，纵死吾责止。

不存田和家，不荫妻与子。高冠于我何，荣名复谈耻。

生而卫朔垂，死亦唯吾志。敢当锋芒出，宝剑破夜柅。

城垣何堪忧，伫立护楼雉。破晓若晨光，驱寒似烈炽。

号角惊宵眠，坚盾护桑梓。吾之生与名，皆得守夜赐。

此生如此夜，此夜见吾誓。

《我从哪里来》



《我从哪里来》是电影《何以为家》推广曲，由吴浩箐、马上又作词，马上又作曲，胡夏演唱，发行于 2019 年 4 月 28 日。

这是一首属于每个人的心灵之歌，与电影所表达的理念极为契合。我从哪里来，我到哪里去，何处是我家？胡夏用清泉般的嗓音诉说着，携着对家的思考与解读，在温暖的弦乐声中治愈人心。童声的加入，更是将歌曲的情绪推向了高潮。

这是一首献给赞恩的歌，“你是我的爱，也是我的痛。如果你是我，你最懂得我。”赞恩守护着自己最疼爱的妹妹，也坚守着一颗勇敢对抗的心。即使身处社会最底层，却不曾失去对外面世界的渴望。

倾听胡夏的治愈嗓音。太阳底下，既然心有所向，就不要放弃希望。

西安草莓音乐节



音乐节对于喜欢音乐的人，或者说对于喜欢流行音乐的人来说，想必不会太陌生。如果说大陆范围内最有名，历史也最悠久的一批音乐节的话，那么草莓音乐节必须榜上有名！国内最大独立音乐厂牌摩登天空麾下的音乐节，从 2009 年开始举办，今年正好十年！而在这十年间，西安草莓音乐节也非常青睐长安，几乎一年一会长安城。是的，2019 年西安草莓音乐节依旧如约而至，05 月 18 日至 05 月 19 日于老地方 - 大明宫国家遗址公园，历时 2 天，此次西安超级草莓音乐节的项目经理，依然由“陕西文化名片”，“西安美食代言人”黑撒乐队 - 的贝斯手双喜担当！黑撒乐队是西安本地乐队组合，代表作有《陕西美食》、《起的比鸡还早》、《流川枫与苍井空》等，可以说是对西安本地文化与特色是相当熟悉的了。

今年的西安草莓不仅有最具影响力的摇滚代表的丁武、新裤子、万能青年旅店等摇滚巨匠，更有方大同、丁诗安、陈粒等时下最火流行歌手的加盟，当然如果你想听嘻哈说唱的话，

Tizzy、满舒克、万妮达、李大奔等人齐说唱歌手绝对满足你，作为最影响力的音乐节，当然什么音乐类型都要有，民谣也自然不例外，尧十三、马頔、房东的猫等也总会有一首歌可以温暖你。

本次西安草莓音乐节一共为期两天，现场共设置 4 个舞台，分别是：草莓舞台、爱舞台、MDSK 舞台、新血计划舞台，如此高规格，费心血的舞台设计也是你不容错过的精彩现场哦。

除了强大的歌手阵容以及震撼的四组舞台外，现场还将设置集打卡拍照与休息为一体的青岛纯生特别区域，让你可以短暂的休息，也可以拍照打卡闪爆朋友圈哦，另外你还有机会领取 IN 乐人助燃专用啤酒，让你既有音乐也有酒的双层陪伴。

在嘈杂真切的狂欢中，找寻荷尔蒙释放的出口吧。

记得所有的温柔都是在傍晚的雨里

从前我从未在意过刚进大门的那长长一排枫树,一横一竖贯穿整个校园,枯皱的疤痕和油彩的印记记录着无数关于青春的秘密,老树根下见证着、埋葬着许许多多的爱情,阳光被剪散,林荫道上洒下的属于我们的青春。

记不清楚是从什么时候起的头,吃罢晚饭,三两个人一起踏着很少有的悠闲的步子走向教室,因学习而绷紧着的神经在这傍晚时分徐徐微而不燥的清风里得以稍刻休息。有很多人会像我一样总会在拐角处的报亭里,细细挑上一本刚出的杂志,那一刻,回教室才开始变得有点迫不及待。几本新出的杂志尤带着漫画扔开飞去七八天后,终于带着沧桑回归本家,书角泛着卷痕、笔芯戳出的圈圈点点。最后的诗旁写着那么一两行不着调得小句,不知落的谁的款,谁写给谁的情话。

昨日夜里我都闭眼睡了好大一会儿,恍惚中听到外面好大的风声,听起来还有雨的感觉,那会儿给我激动的忙抓着手机看天气预报,果然不负“清明时节雨纷纷”的名声一列表的雨天,怀着好梦睡去,却在早晨被室友拉开的窗帘吓着。外面阳光普照哪有一丝丝的雨痕,满怀失落发朋友圈上书“五个月单身换一场清明雨”。

我还记得从前春上的雨是那么的温柔,不似那种淅淅沥沥,有点连绵不绝的意思,不大却也足够打湿整座城市,积水的坑洼汇成一片。在傍晚的时候,因为没有太阳的缘故天空中雾蒙蒙的,湿气很大还夹杂着泥土的香气。过往的学生们把影子映下,因为伞的缘故给添了不少色彩。

那个时候还没见过世界怎么个样子,也写不出什么好的情话,看着他们描述的就是以后的样子,做想做的事,光明正大喜欢喜欢的人,不只是幻想着和她走在一起。

后来我只身一人站在街头,看着路边孕结着的一颗谜语般含苞待放的花苞,抖落烟把上燃过的白灰,才意识到刚打来电话寒暄的人早就挂了,手机摁亮看一眼时间转身拐进路边的小饭店里和一群还叫不上名字的人一杯接一杯碰上,拾起滚落在地上的骰子接着吹往后的牛皮。原来当初一遍遍想的,无数次在她面前絮叨的想活成的样子是多么遥不可及的事。

我渐渐明白了一件事,她走了,把我忘了也挺好,我也不再用遮遮掩掩揣起自卑,一个又一个谎欺骗全世界,活的颓废也好在洒脱。

这个春天春意也逐日浓了起来,在去年那个晚

文 /18 级机械 舒宇康
上,和这一个时候。我把王小波那句“我是个俗气至顶的人,见山是山,见海是海,见花便是花。唯独见了你,云海开始翻涌,江潮开始澎湃,昆虫的小触须挠着全世界的痒。”抄在纸上以出黑板报的名义让她来写几个字,我打着伞看她一撇一捺得写着,披着的头发从肩下滑下她伸手拢到耳后,回头见我在身看她,问我这几句话写哪,我拧开瓶子给她倒水洗手,沉默了许久没说是写给她的。

他们都说现在的我冰冷冷的,没了最开始的柔情,总是和人跋扈相对。记得,我所有的温柔都在傍晚的雨里,哪有雨,我又何来的温柔。



从恶如崩

罪恶就像雪崩一般,绵延不绝。可是雪崩中的每一片雪,可不认为自己有罪。

1933 的德国,跟随纳粹脚步的德国人民,从一个拥有文化巨人,思想巨人,科学巨人的国家,变成了一个没有思考,为虎作伥的马前卒。一个人只为融入这集体里,可以放弃自由,放弃思考,放弃所以一切属于自己的。或者可以这么想,不是希特勒选择了人民,那是人民选择了希特勒。“群众从未渴望真理,他们对不合胃口的证据可以视而不见,假如谬论对他们有诱惑力,他们更愿意崇拜谬误。”从侵略战争中对其它民族的种种恶性,人民是麻木的,从水晶之夜的开始,罪恶才浮出水面。个人一旦成为群体的一员,他所作所为就不会再承担责任,这时每个人都会暴露出自己不受到的约束的一面。群体追求和相信的从来不是什么真相和理性,而是盲从、残忍、偏执和狂热,只知道简单而极端的感情。这便是为啥么纳粹有那么多爪牙,有那么多集中营。当然普通人也麻木,对纳粹暴行视而不见,见怪不怪,事不关己,高高挂起而已。

日本,这个至今还存在军国主义思想的国家,从明治天皇开始,人民

文 / 18 级电气 樊嘉先
相信一切不可能的事情,相信一切不合逻辑的事情,相信一切不合情理,相信一切不存在的事情,但唯独——不相信现实生活的日常逻辑。相信这个国家这个民族与众不同。也不惜去压榨,去践踏其它国家和民族。愿意被一些感染力较强的语言,不,应该叫谎言。因为谎言重复千遍便是真理。

所以虚假的形象和言辞只要能打动他们,便是真理。然后他们就会为这不知道从哪里来的语言,去触碰人类底线,道德底线,一个国家在做罪恶,受惩罚的只有那些指挥者,而那些普通人,也因法不责众那幸免于难。

一个人必须对自己的行为负责,群体则不然,群体的意识便是法律,群体的一切都是合法的。从众有恶,如雪崩,但却无罪?



唯爱永恒

当今世界物欲横流,有谁能挣脱欲望的泥沼,又有谁可挣脱金钱的枷锁?当我们在冷漠的社会中独自漂流时,是否注意过周围的人们?总有那么一群人他们传递爱心,传递温暖,传递爱。他们不会让冷漠冰封这个社会,不会让刺骨的寒风伤害每一个人,他们的每一个举动都在传递温暖,他们的目标是让爱永恒。

倘若世界是一间小屋,那么爱心就是温暖小屋的火炉;倘若世界是一棵大树,那么爱心就是滋润大树的养料;倘若世界是一根蜡烛,那么爱心就是点亮蜡烛的火柴。爱心是困难中不求回报的一点帮助;爱心是痛苦中情意浓浓的一声安慰;爱心是病痛中无微不至的一点照顾。当别人遇到困难需要金钱帮助,你若不能借出,那么你给予她一个微笑,给予她点希望,让她振作起来,那何尝不是一种爱心?你若不能给予她帮助,那么你在心中默默祈祷,那何尝不是一种爱心?

爱心的定义不仅是你付出多少,而是你的一个眼神、一个动作、一句话语都可以让别人感受到爱,感受到阳光般的温暖。爱心的定义不是你付出了多少就要的到多少回报,而是不求回报、无私的付出。我想,假如你给予别人爱心,那么你自己的内心也会非常充实、非常幸福的。捐

文 /18 级电气 王文博
款是为了奉献爱心,你捐不了数额多的钱,那你所捐的一块钱也是一份心意,倘若每个人捐 1 元钱,那全校就又捐出多少钱?所以团结起来的爱心更有力量。爱心,使冰消融化,爱心是画中绚丽的色彩。每个人都奉献一点爱心,那么世界将会变的多美好?让爱从这里起航吧!传递爱心!

有时候也许是对陌生人的的一句问候,有时候也许是对萍水相逢之人的一次援手,这些都不会消耗你太多的东西,而你得来却是充盈着整个社会的温暖。路见不平,拔刀相助是中国历来已久的习惯,这是使社会充满温暖的方式之一,这些早已深深印在了中华儿女的血脉里,社会不会被冷漠冰封,社会的温暖会一直留下去。

社会的温暖与你我同在,社会的温暖,需要你我。让我们为了这个社会贡献一份力,去让爱永恒!



书籍伴我成长

生命有限,而学海无涯。我们成为怎样的人,决定于我们所学到的东西,每天都努力学点新的东西。这一天才称得上是没有白费。一个出生于贫困家庭的人,一个学龄五年级的人,一个让世界变成自己学校的人,最终却是一个不同凡响的人,一个负责的好爸爸,一个负责的好“老师”。他就是巴克

尔克认为,最不可宽恕的是一个人晚上上床时还像早上起床时一样无知。他常说:该学的东西太多了,虽然我们出生时一无所知,但只有蠢人才永远如此。为了防止孩子们陷入自满的陷阱,巴克要让自己的孩子每天都学一个新的知识在饭前进行交流,说出后才能吃饭。然而当他的孩子们介绍各种知识时,哪怕是微不足道的小知识,他也不觉得琐碎,而是鼓励孩子们认真学习。

成长是一个永无止息的一个过程,但我们总会在某些日子里、某个时间段,忽然清楚地听见它的声音,问到它的味道,感觉它就像风拂过脸颊一样拂过我们的身体。于是,我们就把这些日子、这些时刻、用文字小心的剪裁下来,做成一枚成长的书签。这,就是成长的滋味,伴随成长的只有带给我们以启迪、以智慧、以财富的书籍了!

成长的滋味如云烟,朦胧、飘渺、看不清楚,也不



需要看不清楚,成长过程中那些不能忘却的细节,有多少是书籍伴随我们度过的呀!成长,是每个人都必须要经历过的一次意义重大的过程,正在刚踏上成长这条必须要经过的道路上时,每个人都会迷茫、自信、兴奋!但再也找不回以前的纯真;在公共场合上吃着棒棒糖、在家里肆无忌惮的看着动画片、在看了一个笑话时捧腹大笑……

成长与读书是密不可分的,两者就像鱼儿离不开水、人类离不开空气一般。在成长的道路中,“想象”,或许是最重要的文学因素之一。而然在今天,

文 /18 级电气 彭晓东
“想象”又是一个多少有点被用烂的词。从最宽泛的角度上来讲,任何徐虚构的事物都可以与想象沾上边,这完全是文字的功劳,没有文字,就没有书籍。对于许多优秀的虚构的文学作品来说,它们所需要的是一种极奇特,又自然的文学作品,

是呀,要想有成就就要发奋读书。学无止境是一句老话,但它有很强的现实意义。现代科学技术的日新月异,谁还能够说我学够了呢?不过话又说回来要想真正学到一点知识、决心、信心、恒心是必不可少的。还有就是不能没有勇气,一定要不怕困难,敢于挑战。学习犹如逆水行舟,不进则退,唯有持之以恒者,方有希望到达目的地。当然,尽管一个人不断学习,如果他只是十分死板的学习那也是无效的。因为死学习不等于掌握了知识,更不等于有了智慧。“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。”你也不能把学习当作一种任务去完成。如果你是这种人的话,那么只会掌握了一些皮毛小的知识。其实说来说去你就是要不断的去学习知识。

学习不等于能力。学习必须转化成能力与素质才能体现出其价值。就像一个人吃下食物不等于增强体质,需要吸收才可能增加体质一样。只有把学习同实践相结合,产生效果时,才能体现能力。